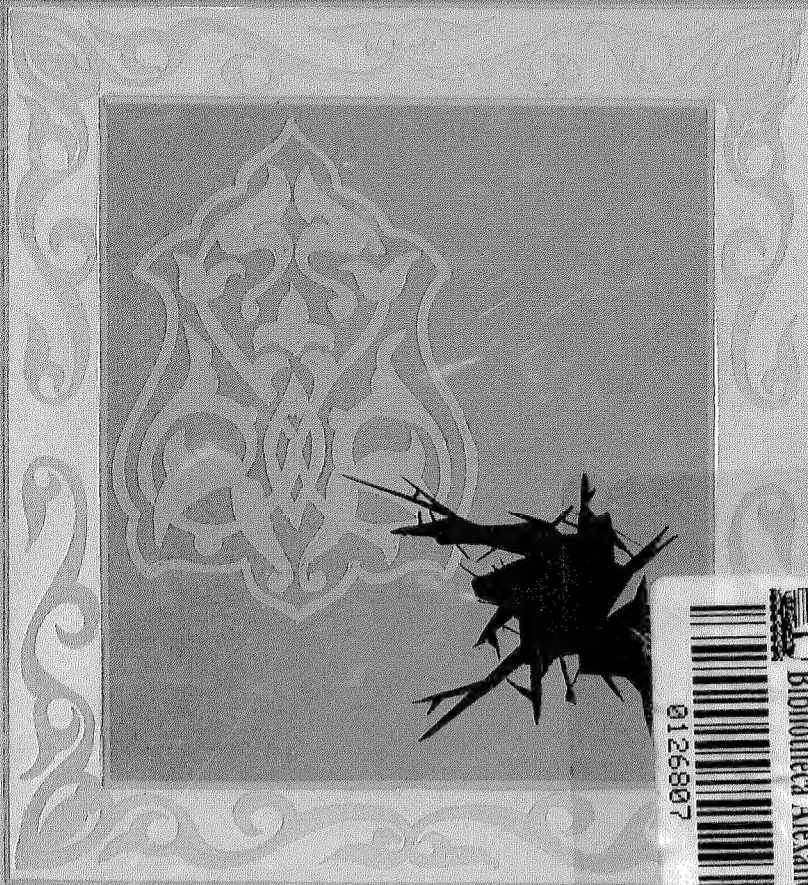


حِكْمَةُ الْأَسْلَافِ فِي الْعِثَاءِ

لهذا المصنف محمد بن أبي بكر الزعيم الدمشقي

المعروف بابن قيم الجوزية

المتوفى سنة ٧٥١ هـ



29

أبو حذيفة
أبو هاشم بن محمد

دار الصحابة للتراث بطنطا

حكم

الإسلام في الغناء

للإمام شمس الدين محمد بن أبي بكر الزرعي الدمشقي

المعروف بابن قيم الجوزية

المتوفى سنة ٧٥١ هـ

أبو حذيفة

إبراهيم بن محمد

كتاب قد حوى درراً .. بعين الحسن ملحوظه

لهذا قلت تنبيهاً

حقوق الطبع محفوظة
لِلناشر

مكتبة الصحابة

طنطا - خلف المعهد الأزهرى

بجوار محطة القطار - شارع الجنبه الغربى

الطبعة الاولى سنة

١٤٠٦ هـ

١٩٨٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا هادي له . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله .

أما بعد :-

نظراً للفترة التي يعيشها الآن المسلمون في أرجاء المعمورة وما هم عليه وموقف الأديان والشعوب من الإسلام والمسلمين . ونظراً لما وصلوا إليه فحالمهم لا يخفى على أحد . كل ذلك يرجع إلى سبب واحد هو مدى القرب من الله في تنفيذ أوامره واجتناب نواهيه فكلما اقترب الإنسان من الله يسر له كل ما هو صعب وبارك له وأعانه وأعزه ونصره « وليس خيراً لمثال على ذلك إلا الصدر الأول من الإسلام نصروا الله فنصرهم » .

وباستعراض لحال المسلمين الآن نجدهم :-

١ - قسم منهم معتز بدينه يحاول جاهداً فهم وتطبيق كل سنة من السنن وكأنه يعيش بوجدانه وجسمانه في عصر رسول الله ﷺ وبين أصحابه رضوان الله عليهم .

ويحاولون جاهدين الاحتفاظ بالشخصية الإسلامية كما حددها الشرع ظاهراً وباطناً .

٢ - وقسم يحاول أن يعيش ويسير الحياة فيعرف أن هناك أوامر لا بد أن تُنفذ وتواهى لا بد أن تُجتنب ولكنه بين بين لا مع هؤلاء ولا مع هؤلاء إلا أنهم يحاولون أن يعيشوا يومهم .

٣ - وقسم ثالث وهم أدعياء الإسلام تشهد شهادة ميلادهم أنهم من أبوين مسلمين . ولكنهم أبعد مايكونون عن الإسلام لأنهم نشأوا في وسط لا يدين بدين إلا اللهو فيحاولون جاهدين في إضاعة الوقت فعلى أيديهم مسخت الأمة شيئاً فشيئاً حتى إنهم نسوا إمامتهم للبشر . وبعد أن كانوا أحراراً في عقائدهم وتفكيرهم وأخلاقهم وأدابهم وعبيداً فقط لله سبحانه أصبحوا أذناناً تابعين لأفكار الغرب مندفعين تجاه شهواتهم الجنسية والمعدية لا يعرفون إلا التبعية والتقليد المطلق الأعمى في كل شيء فاسد لا يبنى ولا يقوم تاركين لهم تقدمهم المادى الدنيوى متمسكين فقط بنزواتهم وشهواتهم وإذا انتعش إسلامهم تجدهم يرددون «إن الدين دين قلوب» «وإن الدين يسر» «والضرورات تبيح المحظورات» «ويسروا ولا تعسروا» «بلاش التزمت ده» «ربنا رحيم» «ده من قال لا إله إلا الله دخل الجنة» «وأمة محمد بخير» إلى غير ذلك من الكلام الحق الذى يراد به الباطل .

هدانا الله وإياهم للحق بإذنه ووفقنا لما يحبه ويرضاه ومتعنا الله بأسماعنا وأبصارنا وقوتنا إنه سميع قريب الدعاء .

★ ونأمل قريباً إن شاء الله أن نوفق في إخراج رسالة «اللهو المباح في ضوء العصر الحديث الموافق للشرع الخفيف» لتعلم فيه ما اللهو المباح وخاصة في الغناء بعد التعرض في هذه الرسالة لحكم الإسلام في الغناء الخليع وغناء الصوفية وحكم بيع المغنيات وأدوات الغناء .

عملنا في هذا الكتاب :- بالرجوع إلى الكتب الآتية :-

١ - إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان طبعة السنة المحمدية تحقيق الشيخ حامد الفقى .

٢ - إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان طبعة مصطفى الحلبي تحقيق الشيخ السقا .

٣ - حكم الإسلام في الغناء طبعة المكتبة القيمة مراجعة الأستاذ مجدى عيد .

٤ - تحريم النرد والشطرنج والملاهى للحافظ الآجرى تحقيق محمد سعيد إدريس طبعة الرياض ودار إحياء السنة النبوية الإسكندرية .

من خلال هذه المصادر قمنا بمراجعة الكتاب « وهو جزء من إغاثة اللهفان للإمام ابن قيم الجوزية ، تعرض فيه لمكائد ومصائد الشيطان التي ينصبها للإنسان لكي يضيع عليه أجر الدنيا والآخرة فهو يزين له مثلاً الغناء على أنه قرابة إلى الله كما يظن الصوفية وغير ذلك من الأمور التي يفعلها صاحبها على أنها قرابة إلى الله ولكن في الحقيقة أن إبليس عليه لعنة الله قد زين له الفعل الحرام حتى تحيل إليه أنها من الطاعات وهكذا يتعرض الإمام ابن القيم للأحاديث الثابتة عن رسول الله في تحريم الغناء ثم أقوال الصحابة وعلماء الأمة وكيفية وقوع المسخ والخسف في هذه الأمة من جراء هذه المعصية وهي الاستماع إلى ذكر الشيطان والاستغناء به عن كلام الرحمن وهو القرآن الكريم .

★ ولا يفوتنا أن نذكر أننا استفدنا كثيراً من المصادر الأربعة السابقة سواء في التخريج للأحاديث أو التبويب هداًنا الله ومحققها إلى الرشد والصواب .

المحقق أبو حذيفة

إبراهيم بن محمد

★ ★ ★

★ ★ ★ ★ ★ ★

بسم الله الرحمن الرحيم

من مكاييد عدو الله ومصايدِهِ ، التي كاد بها من قل نصيبه من العلم والعقل والدين ، وصاد بها قلوب الجاهلين والمبطلين : سماع المكاء ^(١) ، والتصدية ^(٢) ، والغناء بالآلات المحرمة ، الذي يصد القلوب عن القرآن ، ويجعلها عاكفة على الفسوق والعصيان . فهو قرآن الشيطان . والحجاب الكثيف عن الرحمن . وهو رُقِيَّة اللواط والزنا . وبه ينال العاشق الفاسق من معشوقه غاية المنى . كاد به الشيطان النفوس المبطلية . وحسنه لها مكرها منه وغرورا . وأوحى إليها الشبه الباطلة على حسنه فقبلت وحيه واتخذت لأجله القرآن مهجوراً . فلو رأيتم عند ذيك السماع وقد خشعت منهم الأصوات . وهدأت منهم الحركات . وعكفت قلوبهم بكليتها عليه . وانصبت انصبابة واحدة إليه . فتمايلوا له ولا كتمايل النشوان ، وتكسروا في حركاتهم ورقصهم ، رأيتم تكسر المخانيث ^(٣) والنسوان ؟ ويحق لهم ذلك ، وقد خالط خماره النفوس ، ففعل فيها أعظم ما يفعله حُمِيَّا الكوؤس . فلغير الله ، بل للشيطان ، قلوب هناك تمزق . وأثواب تشقق . وأموال في غير طاعة الله تنفق . حتى إذا عمل السكر فيهم عمله . وبلغ الشيطان منهم أمنيته وأمله . واستفزه بصوته وحيله . وأجلب عليهم برجله وحيله . وخز في صدورهم وخزاً . وأزهم إلى ضرب الأرض بالأقدام أزا ^(٤) . فطوراً يجعلهم كالحمير حول المدار . وتارة كالدياب ترقص وُسيط الديار . فيا رحمتا للسقوف والأرض من ذك تلك الأقدام . وياسوأنا من أشباه الحمير والأنعام . ويا شمانة أعداء الإسلام .

(١) المكاء : الصفر بالضم أو تشبيك الأصابع والنفخ فيها .

(٢) التصدية : التصفيق .

(٣) المخانيث : جمع خنثى وهو الذي له ما للرجال والنساء جميعاً .

(٤) أزهم أزا : هيجهم وأغراهم : حركهم بشدة .

بالذين يزعمون أنهم خواص الإسلام^(٥) . قضوا حياتهم لذة وطرباً . واتخذوا دينهم هواً ولعباً . مزامير الشيطان أحب إليهم من استماع سور القرآن . لو سمع أحدهم القرآن من أوله إلى آخره لما حرك له ساكناً . ولا أزعج له قاطناً . ولا أثار فيه وجداً . ولا قدح فيه من لواجع^(٦) الشوق إلى الله زلداً^(٧) ، حتى إذا ثلث عليه قرآن الشيطان . وولج^(٨) زموره سمعه تفجرت ينابيع الوجد من قلبه على عينيه فجرت ، وعلى أقدامه فرقست ، وعلى يديه فصفت ، وعلى سائر أعضائه فاهتزت وطربت ، وعلى أنفاسه فتصاعدت ، وعلى زفراته فتزايدت ، وعلى نيران أشواقه فاشتعلت . فيا أيها الفاتن المفتون ، والبائع حظه من الله بنصيبه من الشيطان صفقة خاسر مغبون^(٩) ، هلا كانت هذه الأشجان ، عند سماع القرآن ؟ وهذه الأذواق والمواجيد ، عند قراءة القرآن المجيد ؟ وهذه الأحوال السنيّات ، عند تلاوة السور والآيات ؟ ولكن كل امرئ يصنّب إلى ما يناسبه ، ويميل إلى ما يشاكلة ، والجنسية علة الضم^(١٠) قدراً وشرعاً ، والمشاكلة^(١١) سبب الميل عقلاً وطبعاً ، فمن أين هذا الإخاء والنسب ؟ لولا التعلق من الشيطان بأقوى سبب . ومن أين هذه المصالحة التي أوقعت في عقد الإيمان وعهد الرحمن خلافاً ؟ (أفتتخذونه وذريته أولياء من دُوني وهم لكم عدوٌّ ينس للظالمين بدلاً)^(١٢) .

ولقد أحسن القائل :

ثُلِي الكتاب ، فأطرقوا ، لا خيفة لكنه إطراق ساهٍ لاهي
وأنى الغناء ، فكالحمير تناهقوا والله مارقصوا لأجل الله

(٥) وهم الذين يصفون أنفسهم بأهل الذكر : يتحلّقون حلّقاً ، يقومون فيها يرقصون ويتأيلون على أنغام الغناء والآلات ويتصايحون ، ويتزوّجون ويتراقصون بما يسمونه ذكراً .

(٦) لعج : كمنع أى حرك وجذب .

(٧) الزند : العود الذى يقدح به النار وهو الأعلى .

(٨) ولج : أى دخل .

(٩) مغبون : مخدوع .

(١٠) الضم : هو اجتماع الشيء إلى الشيء .

(١١) المشاكلة : أى المشابهة والموافقة .

(١٢) سورة الكهف : آية : ٥٠ .

دَفٍّ وَمِزْمَارٍ ، وَنَعْمَةٍ شَادِنٍ
ثَقُلَ الْكِتَابُ عَلَيْهِمْ لَمَّا رَأَوْا
سَمِعُوا لَهُ رَعْدًا وَبَرْقًا ، إِذْ حَوَى
وَرَأَوْهُ أَكْظَمَ قَاطِعٍ لِلنَّفْسِ عَنْ
وَأَتَى السَّمَاعُ مُوَافِقًا أَغْرَاضَهَا
أَيْنَ الْمُسَاعَدِ لِلْهَوَى مِنْ قَاطِعٍ
إِنْ لَمْ يَكُنْ خَمَرُ الْجُسُومِ ، فَإِنَّهُ
فَانْظُرْ إِلَى النَّشْوَانِ عِنْدَ شَرَابِهِ
وَانْظُرْ إِلَى تَمْزِيقِ ذَا أَثْوَابِهِ
وَاحْكُمْ فَأَيُّ الْخَمْرَتَيْنِ أَحَقُّ

وقال آخر :

بَرِّقْنَا إِلَى اللَّهِ مِنْ مَعْشَرٍ
وَكَمْ قُلْتُ : يَا قَسُومَ ، أَنْتُمْ عَلَى
شَفَا جَرَفٍ تَحْتَهُ هُوَّةٌ
وَتَكَرَّرَ ذَا النَّصِصِ مِنْهَا لَهْمٌ
فَلَمَّا اسْتَهَانُوا بِتَنْبِيهِنَا
فَعَشْنَا عَلَى سَنَةِ الْمُصْطَفَى

ولم يزل أنصار الإسلام وأئمة الهدى ، تصيح بهؤلاء من أقطار الأرض ، وتحذر
من سلوك سبيلهم ، واقتفاء آثارهم ، من جميع طوائف الملة .

[قال الإمام أبو بكر الطرطوشي في خطبة كتابه ، في تحريم السماع] : —

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ،
ونسأله أن يُرينا الحقَّ حقاً فنَتَّبِعْهُ ، والباطل باطلاً فنَجْتَنِّبْهُ . وقد كان الناس فيما
مضى يستسِرُّ أحدهم بالعصية إذا واقعها ، ثم يستغفر الله ويتوب إليه

(١٣) في نسخة « يا ويحها » .

(١٤) على شفا جرفه : أى على حافة الهاوية .

منها ، ثم كثر الجهل ، وقل العلم ، وتناقص الأمر ، حتى صار أحدهم يأتي المعصية جهاراً ، ثم ازداد الأمر إداراً ، حتى بلغنا أن طائفة من إخواننا المسلمين - وفقنا الله وإياهم - استزلم الشيطان ، واستغوى عقولهم في حب الأغاني واللهو ، وسماع الطقطقة (١٥) والنقيز (١٦) ، واعتقدته من الدين الذي يقربهم إلى الله وجاهرت به جماعة المسلمين وشاقت سبيل المؤمنين ، وخالفت الفقهاء والعلماء وحملة الدين ، (وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الْهُدَى وَيَتَّبِعْ غَيْرَ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى وَنُصْلِهِ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا) (١٧) فرأيت أن أوضح الحق ، وأكشف عن شبه أهل الباطل ، بالحجج التي تضمنها كتاب الله ، وسنة رسوله ، وأبدأ بذكر أقاويل العلماء الذين تدور الفتيا عليهم في أقاصي الأرض ودانها ، حتى تعلم هذه الطائفة أنها قد خالفت علماء المسلمين في بدعتها . والله ولي التوفيق .

[رأى الإمام مالك] * (١٨)

ثم قال : أما مالك فإنه نهى عن الغناء ، وعن استماعه ، وقال : « إذا اشترى جارية فوجدها مغمية كان له أن يردّها بالعيب » .
وسئل مالك رحمه الله : عما يرخّص فيه أهل المدينة من الغناء ؟ فقال : « إنما يفعلونه عندنا الفساق » (١٩) .

[رأى الإمام أبي حنيفة] * (٢٠)

قال : وأما أبو حنيفة : فإنه يكره الغناء ، ويجعله من الذنوب .
وكذلك مذهب أهل الكوفة : سفيان ، وحامد ، وإبراهيم ، والشَّعْبِي ، وغيرهم ، لا اختلاف بينهم في ذلك ، ولا نعلم خلافاً أيضاً بين أهل البصرة في المتع منه .

(١٥) الطقطقة : الضرب بالقضيب على الخدة من الجلود ونحوها .

(١٦) النقيز : شبه الصغير .

(١٧) النساء : آية : ١١٥ .

(١٨) العنوان مضاف من المحقق .

(١٩) وسأل ابن القاسم الإمام مالك عن الغناء فقال : قال الله تعالى : « فماذا بعد الحق إلا الضلال » ، انظر حكم الإسلام في الغناء للشيخ أبي بكر جابر الجزائري ص ٣٧ ط مكتبة القرآن .

(٢٠) العنوان مضاف من المحقق .

قلت: مذهب أى حنيفة فى ذلك من أشد المذاهب ، وقوله فيه أغلظ الأقوال . وقد صرح أصحابه بتحريم سماع الملاحى كلها ، كالزمار ، والدف ، حتى الضرب بالقضيب ، وصرحوا بأنه معصية ، يوجب الفسق ، وترد به الشهادة ، وأبلغ من ذلك أنهم قالوا: إن السماع فسق ، والتلذذ به كفر . هذا لفظهم ، ورووا فى ذلك حديثاً لا يصح رفعه .

قالوا: ويجب عليه أن يجتهد فى أن لا يسمعه إذا مر به ، أو كان فى جواره . وقال أبو يوسف ، فى دار يسمع منها صوت المعازف والملاحى: « ادخل عليهم بغير إذنهم ، لأن النهى عن المنكر فرض ، فلو لم يجز الدخول بغير إذن لامتنع الناس من إقامة الفرض » .

قالوا: ويتقدم إليه الإمام إذا سمع ذلك من داره ، فإن أصر حبسه أو ضربه سياطا ، وإن شاء أزعجه عن داره (٢١) .

[رأى الإمام الشافعى] * (٢٢)

وأما الشافعى: فقال فى كتاب أدب القضاء « إن الغناء هو مكروه ، يشبه الباطل والمحال . ومن استكثر منه فهو سفیه تُردّ شهادته » (٢٣) .

وصرح أصحابه العارفون بمذهبه بتحريمه . وأنكروا على من نسب إليه جلّه ، كالقاضى أبى الطيب الطبرى ، والشيخ أبى اسحق ، وابن الصبّاغ .

قال الشيخ أبو إسحق فى التنبيه: ولا تصح - يعنى الإجارة (٢٤) - على منفعة محرمة ، كالغناء والزمر ، وحمل الخمر . ولم يذكر فيه خلافاً .

وقال فى المذهب: ولا يجوز على المنافع المحرمة ، لأنه محرّم ، فلا يجوز أخذ العوض عنه كالميتة والدم .

(٢١) أزعجه عن داره: أى طرده منها .

(٢٢) العنوان مضاف من المحقق .

(٢٣) وسئل رحمه الله عن الرجل له جارية يجمع الناس للاستماع لها فقال: هذه ديانة وصاحب

هذه الجارية ديوث والرسول ﷺ يقول « لا يدخل الجنة ديوث » انظر حكم الاسلام فى

الغناء للجزائرى (مصدر سابق) .

(٢٤) الإجارة: الجزاء على العمل .

فقد تضمن كلام الشيخ أموراً :-
أحدها : أن منفعة الغناء بمجرد منفعة محرمة .
الثاني : أن الاستعجار عليها باطل .
الثالث : أن أكل المال به أكل مال بالباطل ، بمنزلة أكله عوضاً عن الميتة والدم .
الرابع : أنه لا يجوز للرجل بذل ماله للمغني ، ويحرم عليه ذلك . فإنه بذل ماله في مقابلة محرم ، وأن بذله في ذلك كبذله في مقابلة الدم والميتة .
الخامس : أن الزمر حرام .
وإذا كان الزمر ، الذي هو أخف آلات اللهو ، حراماً . فكيف بما هو أشد منه ؟ كالعود ، والطنبور ، واليراع . ولا ينبغي لمن شم رائحة العلم أن يتوقف في تحريم ذلك . فأقل ما فيه : أنه من شعار الفساق وشاري الخمر .
وكذلك قال أبو زكريا النووي في روضته :
القسم الثاني : أن يُغنى ببعض آلات الغناء ، بما هو من شعار شاربي الخمر ، وهو مطرب كالطنبور ^(٢٥) والعود والصنج ^(٢٦) ، وسائر المعازف ، والأوتار . يحرم استعماله ، واستماعه . قال : وفي اليراع ^(٢٧) وجهان ، صحح البغوي التحريم .

(٢٥) الطنبور : يضم أوله : قال الهيثمي في الزواج ١٧٨/٢ هو غير العود ، وقال اللغويون : هو العود ويقول نيبور كما في دائرة المعارف ٢٦٩/١٥ إن الطنبور وهو اسم جنس لكل آلات الطرب التي تستخدم فيها أوتار السلك وذكر منها ثلاثة أنواع .
(٢٦) الصنج : آلة بأوتار يضرب عليها . وذكر الزبيدي في تاج العروس ٦٧/٢ إن الصنج العرف هو الذي يكون في الدفوف أما الصنج ذو الأوتار فهو دخيل معرب يختص به المعجم ، وانظر دائرة المعارف الإسلامية ٣٣٧/١٤ - ٣٣٨ .
(٢٧) اليراع : وهو الشبابة وهي من جملة المزامير وأشدّها طرباً . ومن أنواع ادوائهم في الغناء :- المعزف : هو آلة الملاهي التي يضرب بها ويدخل تحته أنواع المعازف انظر تاج العروس ١٩٧/٦ .
الصفارة : آلة صغيرة جوفاء تتخذ غالباً من نحاس يستعملها الاطفال ورجال المرور - تاج العروس ٣٣٧/٣ .
الطبل : اسم جنس يطلق على عدة آلات متخذة من الجلد ، وقال الزبيدي في تاج العروس ٤١٥/٧ مادة «طبل» يكون ذا وجه وذا وجهين وجمعه أطبال وطبول . انظر دائرة المعارف الإسلامية ٧٩/١٥ - ٨٧ .
العود : اسم آلة من المعازف ذي الأوتار المشهورة . انظر تاج العروس ٤٣٧/٢ .

ثم ذكر عن الغزالي الجواز . قال : والصحيح تحريم اليراع ، وهو الشبابة .
وقد صنف أبو القاسم الدؤلعي كتابا في تحريم اليراع .
وقد حكى أبو عمرو بن الصلاح الإجماع على تحريم السماع ، الذى جمع
الدف والشبابة . والغناء . فقال فى فتاويه :

وأما إباحة هذا السماع وتحليله ، فليعلم أن الدف والشبابة والغناء إذا
اجتمعت ، فاستماع ذلك حرام ، عند أئمة المذاهب وغيرهم من علماء
المسلمين . ولم يثبت عن أحد - ممن يعتد بقوله فى الإجماع والاختلاف - أنه
أباح هذا السماع ، والخلاف المنقول عن بعض أصحاب الشافعى إنما نقل فى
الشبابة منفردة ، والدف منفردا ، فمن لا يخصّل ، أولا يتأمل ، ربما اعتقد
خلافاً بين الشافعيين فى هذا السماع الجامع هذه الملاهى ، وذلك وهم بين من
الصائر إليه ، تنادى عليه أدلة الشرع والعقل ، مع أنه ليس كل خلاف
يُستروح إليه ، ويعتمد عليه ، ومن تتبع ما اختلف فيه العلماء ، وأخذ
بالرخص من أقاويلهم ، تزندق أو كاد . قال : وقولهم فى السماع المذكور : إنه
من القربات والطاعات ، قول مخالف لإجماع المسلمين ، ومن خالف إجماعهم
فعليه ما فى قوله تعالى : (ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع
غير سبيل المؤمنين نُؤَلِّهِ ما تولى ونُصَلِّهِ جهنم وساءت مصيراً) (٢٨) .
وأطال الكلام فى الردّ على هاتين الطائفتين اللتين بلاء الإسلام منهن :

المحللون لما حرم الله ، والمتقربون إلى الله بما يباعدهم عنه .
والشافعى وقدماء أصحابه ، والعارفون بمذهبه : من أغلظ الناس قولاً فى
ذلك .

وقد تواتر عن الشافعى أنه قال : « خَلَفْتُ ببغداد شيئاً أحدثته الزنادقة ،
يسمونه التغبير (٢٩) ، يصدون به الناس عن القرآن » .

(٢٨) سورة النساء آية : ١١٥ .

(٢٩) التغبير : كما قال المؤلف بعد ذلك ، الضرب بالقضيب على الخدة من الجلود حتى يطير
الغبار منها .

فإذا كان هذا قوله في التغيير ، وتعليله : أنه يصد عن القرآن ، وهو شعر يُزهد في الدنيا ، يغنى به مُغنٍ ، فيضرب بعض الحاضرين بقضيب على نِطع (٣٠) أو مخدة على توقيع غنائه - فليت شعري ما يقول في سماع التغيير عنده كتفلة في بحر . قد اشتمل على كل مفسدة ، وجمع كل محرم ، فالله بين دينه وبين كل متعلم مفتون ، وعابد جاهل .

قال سفيان بن عيينة : « كان يقال : احذروا فتنة العالم الفاجر ، والعابد الجاهل ، فإن فتنتهما فتنة لكل مفتون » .
ومن تأمل الفساد الداخل على الأمة وجده من هذين المفتونين .

فصل [رأى الإمام أحمد (٣١)]

وأما مذهب الإمام أحمد ، فقال عبد الله ابنه « سألت أبا عن الغناء ؟ فقال : الغناء ينبت النفاق في القلب ، لا يعجبني » ثم ذكر قول مالك « إنما يفعله عندنا الفساق » .

قال عبد الله « وسمعت أبا يقول : سمعت يحيى القطان يقول : لو أن رجلاً عمل بكل رخصة ، بقول أهل الكوفة في النبذ ، وأهل المدينة في السماع ، وأهل مكة في المتعة ، لكان فاسقاً » .

قال أحمد : وقال سليمان التيمي « لو أخذت برخصة كل عالم ، أو زلة كل عالم ، اجتمع فيك الشر كله » .

ونص على كسر آلات اللهو كالطنبور وغيره ، إذا رآها مكشوفة ، وأمكنه كسرها .

وعنه في كسرها إذا كانت مغطاة تحت ثيابه وعلم بها روايتان منصوصتان ونص في أيتام ورثوا جارية مغنية ، وأرادوا بيعها ، فقال : « لا تباع إلا على أنها

(٣٠) نطع : بساط من الأديم أى الجلد .

(٣١) العنوان من وضع المحقق .

ساذجة ، فقالوا: إذا بيعت مُغْنِيَّةٌ ساوت عشرين ألفاً أو نحوها ، وإذا بيعت ساذجة لا يساوى ألفين ، فقال: لا تباع إلا على أنها ساذجة» (٣٢) .
ولو كانت منفعة الغناء مباحة لما فوّت هذا المال على الأيتام .

فصل

وأما سماعه من المرأة الأجنبية ، أو الأمرد (٣٣) . فمن أعظم المحرمات أو أشدها فساداً للدين .

قال الشافعي رحمه الله: «وصاحب الجارية إذا جمع الناس لسماعها ، فهو سفیه تُرَدُّ شهادته» . وأغلظ القول فيه . وقال: «هو دياثة» (٣٤) ، فمن فعل ذلك كان ديوثاً .

قال القاضي أبو الطيب: وإنما جعل صاحبها سفياً ، لأنه دعا الناس إلى الباطل ، ومن دعا الناس إلى الباطل كان سفياً فاسقاً .
قال: وكان الشافعي يكره التغير ، وهو الطقطقة بالقضيب ، ويقول «وضعته الزنادقة ليشغّلوا به عني القرآن» .

قال: «وأما العود والطنبور وسائر الملاهي فحرام ، ومستمعه فاسق ، واتباع الجماعة أولى من اتباع رجلين مطعون عليهما» .

قلت: يريد بهما إبراهيم بن سعد ، وعبيد الله بن الحسن . فإنه قال: «وما خالف في الغناء إلا رجلان: إبراهيم بن سعد ، فإن الساجي حكى عنه: أنه كان لا يرى به بأساً ، والثاني: عبيد الله بن الحسن العنبري ، قاضي البصرة ، وهو مطعون فيه» ..

قال أبو بكر الطرطوشي: وهذه الطائفة مخالفة لجماعة المسلمين ، لأنهم جعلوا الغناء ديناً وطاعة ، ورأت إعلانه في المساجد والجوامع ، وسائر البقاع الشريفة ، والمشاهد الكريمة . وليس في الأمة من رأى هذا الرأي .

(٣٢) انظر ترجمة الحسن بن عبد العزيز الجروى في طبقات ابن أبى يعلى ص ٩٥ .

(٣٣) الأمرد: الشاب الذى نبت شاربه ولم تنبت له لحية .

(٣٤) الديوث: الذى يعلم القبيح فى أهله ويسكت وما اكثروهم .

قلت : ومن أعظم المنكرات : تمكينهم من إقامة هذا الشعار الملعون هو وأهله في المسجد الأقصى ، عشية عرفة . وقيمونه أيضاً في مسجد الخيف أيام منى . وقد أخرجناهم منه بالضرب والنفي مراراً ، ورأيتهم يقيمونه بالمسجد الحرام نفسه ، والناس في الطواف ، فاستدعيْتُ حزب الله وفرقنا شملهم . ورأيتهم يقيمونه بعرفات ، والناس في الدعاء ، والتضرع ، والابتهاال والضجيج إلى الله ، وهم في هذا السماع الملعون باليراع والدف والغناء .

فإقرار هذه الطائفة على ذلك فسق يقدر في عدالة من أقرهم ومنصبه الديني .
وأما أحسن ما قال بعض العلماء (٣٥) وقد شاهد هذا وأفعالههم :

أَلَا قَلَّ لَهِمْ قَوْلُ عَبْدٍ نَصُوحٍ وَحَقُّ النَّصِيحَةِ أَنْ تُسْتَمَعَ :
مَتَى عَلِمَ النَّاسُ فِي دِينِنَا بِأَنَّ الْغِنَاءَ سُنَّةٌ تَتَّبَعُ ؟
وَأَنْ يَأْكَلَ الْمَرْءُ أَكْلَ الْحِمَارِ ، وَيَرْقُصَ فِي الْجَمْعِ حَتَّى يَقْعُ ؟
وَقَالُوا : سَكَّرْنَا بِحُبِّ الْإِلَهِ وَمَا سَكَّرَ الْقَوْمَ إِلَّا الْقِصْعُ (٣٦)
كَذَاكَ الْبَهَائِمُ إِنْ أَشْبِعْتَ يُرْقِصُهَا رِيْثُهَا وَالشُّبْعُ
وَيُسَكِّرُهُ النَّأْيُ ، ثُمَّ الْغِنَاءُ وَيَسُّ لَوْ ثَلَيْتَ مَا انْصُدَّعُ
فِيَا لِلْعَقُولِ ، وَيَا لِلنَّهْيِ أَلَا مُنْكَرٌ مِنْكُمْ لِلْبِدْعِ ؟
تُهَانَ مَسَاجِدَنَا بِالسَّمَاعِ وَتَكْرُمُ عَنْ مِثْلِ ذَاكَ الْبَيْعِ ؟ (٣٧)

وقال آخر ، وأحسن ما شاء :

ذَهَبَ الرِّجَالُ وَحَالَ دُونِ مَجَاهِمِ زُمَرٍ (٣٨) مِنَ الْأَوْيَاشِ (٣٩) وَالْأَنْذَالِ (٤٠)

(٣٥) هو ظهير الدين : أبو اسحاق إبراهيم بن نصر الموصلي . وقد أورد ابن خلكان في تاريخه هذه القصيدة في ترجمته ، مع زيادة وكذلك أوردتها الحافظ ابن كثير في الجزء الثالث عشر من البداية والنهاية .

(٣٦) القيصع : الشرب تَجَرَعاً .

(٣٧) البيع : متعبدات النصارى ، وليراجع كتاب العلامة القاسمي « اصلاح المساجد عن البدع والعوالد » وكتاب « الابداع في مضار الابتداع » للشيخ علي محفوظ وكتاب « السنن والمبتدعات » للشيخ الشقيري .

(٣٨) زمر : جماعة .

(٣٩) الأويش : الفوضىاء وهم السفلة من الناس .

(٤٠) الأنذال : النذل هو الخسيس من الناس .

زعموا بأنهم على آثارهم
لبسوا الدُّلوق مُرقّعا، وتَقَشَّفوا
قطعوا طريقَ السالكين، وغَوَّروا
عمروا ظواهرهم بِأَثوابِ التقى
إِنْ قُلْتُ: قال الله، قال رسوله
أَوْ قُلْتُ: قد قال الصحابة، والأولى
أَوْ قُلْتُ: قال الآل، آل المصطفى
أَوْ قُلْتُ: قال الشافعي، وأحمد
أَوْ قُلْتُ: قال صحابئهم مِنْ بَعْدِهِمْ
ويقول: قلبي قال لي، عن سِرِّهِ،
عن حضرتي، عن فِكْرَتِي، عن خَلْقِي
عن صَفْوَتِي، عن حقيقة مشهدي
دَعَوِي، إِذَا حَقَّقْتُهَا، أَلْفَيْتُهَا
تركوا الحقائق والشرائع، واقتَدَوْا
جعلوا الجِرا (٤٥) فحشا، والفاظ الحنا (٤٦)
نبدوا كتابَ الله خَلْفَ ظُهُورِهِمْ
جعلوا السماعَ مطيَّةً لهواهم

ساروا، ولكن سيرة البطال (٤١)
كتشف الأقطاب (٤٢) والأبدال (٤٣)
سبل الهدى، بجهالة وضلال
وحشوا بواطنهم من الأدغال (٤٤)
همزوك همز المنكر المتغالي
تبعوهم في القول والأعمال
صلى عليه الله، أفضل آل
وأبو حنيفة، والإمام العالي
فالكل عندهم كشيء خيال
عن سير سري، عن صفا أحوالي
عن شاهدي، عن واري، عن حال
عن سر ذاتي، عن صفات فعلي
ألقاب زور، لَقَقْتُ بِمُحَالٍ
بظواهر الجهال والضلال
شطحاً، وصالوا صولة الإدلال
تبد المسافر فضلة الأكال (٤٧)
وغلوا، فقالوا فيه كل مُحال:

(٤١) البطال: صاحب اللهو والبطالة .

(٤٢) الأقطاب: سيد القوم «وهو ما يعتقد فيه يقول بذلك جهلة التصوف وكذلك الأبدال» .

(٤٣) الأبدال: قوم بهم يقيم الله الأرض وهم سبعون لايوت أحدهم إلا قام مقامه آخر من سائر الناس .

(٤٤) الأدغال: الماسد والعيوب .

(٤٥) المرا: المراء وهو المناظرة والمجادلة .

(٤٦) الحنا: الفحش .

(٤٧) الأكال: مبالغة في الأكل، وفي القرآن الكريم «سماعون للكذب أكالون للسحت» الآية

٤٢ سورة المائدة .

هو طاعة ، هو قرينة ، هو سنة
شيخ قديم ، صادهم بتحصيل
هجروا له القرآن والأخبار والآثار ،
ورأوا سماع الشعر أنفع للفتى
تالله ما ظفر العدو بمثلها
نصب الحبال لهم ، فلم يقعوا بها
فإذا بهم وسط العرين مُمزق
لا يسمعون سوى الذى يهوّونه
ودّعوا إلى ذات اليمين ، فأعرضوا
خرّوا على القرآن عند سماعه
وإذا تلا القارى عليهم سورة
ويقول قائلهم: أطلت ، وليس ذا
هذا ، وكم لغو ، وكم صحب وكم
حتى إذا قام السماع لديهم
وامتدت الأعناق ، تسمع وحى
وتحركت تلك الرعوس ، وهزها
فهنا لك الأشواق والأشجان
تالله لو كانوا صُحاة أبصروا
لكنما سكر السماع أشد من
فإذا هما اجتماعا لنفس مرة
يا أمة لعيث يدين نبيها
أشمتمو أهل الكتاب بدينكم
كم ذا نغير منهم بفريقكم
قالوا لنا دين عبادة أهله
بل لا تحيى شريعة بجوازه

صدقوا ، لذاك الشيخ ذى الإضلال
حتى أجابوا دعوة المحتال
إذ شهدت لهم بضلال
من أوجه سبع لهم بتوال
من مثلهم ، واخية الآمال
فأتى بدا الشرك المحيط الغالى
الأثواب ، والأديان ، والأحوال
شغلا به عن سائر الأشغال
عنها ، وسار القوم ذات شمال
صما وعميانا ذوى إهمال
فأطالها ، عدوه فى الأثقال ،
عشر ، فخفف ، أنت ذو إملال
ضحك بلا أدب ، ولا إجمال
خشعت له الأصوات بالإجلال
ذاك الشيخ من مترنم قوال
طرب ، وأشواق لنيل وصال
والأحوال ، لا أهلا بذى الأحوال
ماذا دهاهم من قبيح فعال
سكر المدام (٤٨) ، وذا بلا إشكال
نالت من الخسران كل منال
كتلاعب الصبيان فى الأحوال
والله لن يرضوا بذى الأفعال
سرا وجهراً عند كل جدال ؟
هذا السماع ، فذاك دين محال
فسلوا الشرائع تكتفوا بسؤال

لو قَلْتُمُو فِسْقٌ ، وَمَعْصِيَةٌ ، وَتَزْ
لِيَصُدُّ عَنْ وَحْيِ الْإِلَهِ وَدِينِهِ
كُنَّا شَاهِدِينَ أَنَّ ذَا دِينَ أُنَى
وَاللَّهُ مِنْهُمْ قَدْ سَمِعْنَا ذَا إِلَى الْآذَانِ
وَتَمَامِ ذَاكَ الْقَوْلِ بِالْحَيْلِ الَّتِي
جَعَلْتَهُ كَالثُّوبِ الْمَهْلَهْلِ نَسْجُهُ
مَا شِئْتَ مِنْ مَكْرٍ ، وَمِنْ خِدَعٍ ،
فَاحْتَلَّ عَلَى إِسْقَاطِ كُلِّ فَرِيضَةٍ
وَاحْتَلَّ عَلَى الْمَظْلُومِ يُقْلِبُ ظَالِمًا
وَاقْلِبُ ، وَحَوِّلُ ، فَالْتَحِيلُ كُلُّهُ
إِنْ كُنْتَ تَفْهَمُ ذَا ظَفَرْتَ بِكُلِّ
وَاحْتَمَلِ عَلَى شُرْبِ الْمَدَامِ وَسَمِّهَا
وَاحْتَلَّ عَلَى أَكْلِ الرِّبَا وَاهْجَسِرْ
وَاحْتَلَّ عَلَى الْوُطْءِ الْحَرَامِ ، وَلَا تَقْلُ
وَاحْتَلَّ عَلَى حَلِّ الْعُقُودِ وَفَسْخِهَا
إِلَّا عَلَى الْمُحْتَمَلِ ، فَهُوَ طَبِيعُهَا
وَاحْتَلَّ عَلَى نَقْضِ الْوُقُوفِ ، وَعُودِهَا
فَكَّرْ ، وَقَدَّرْ ، ثُمَّ فَصِّلْ بَعْدَ ذَا
وَاحْتَلَّ عَلَى الْمِيرَاثِ ، فَانْزَعُهُمْ
قَدْ أُثْبِتُوا نِسْبًا وَحَصْرًا فَيَكُمُ
وَاعْمِدْ إِلَى تِلْكَ الشَّهَادَةِ ، وَاجْعَلْ
فَالْحَصْرُ لِاثْبَاتٍ ، وَتَفْسِيٍّ ، غَيْرُ
وَاحْتَلَّ عَلَى مَالِ الْيَتِيمِ ، فَإِنَّهُ

يَسُنُّ مِنَ الشَّيْطَانِ لِلْأَنْذَالِ
وَيُنَالُ فِيهِ حِيلَةٌ مُحْتَمَلَةٌ
بِالْحَقِّ ، دِينَ الرِّسْلِ ، لَا بِضَلَالِ
مِنْ أَفْوَاهِهِمْ بِمَقَالِ
فَسَخَتْ عَقُودَ الدِّينِ فَسَخَ فِصَالِ
فِيهِ تَفْصِيلُهُ مِنَ الْأَوْصَالِ
وَمِنْ حِيلِ ، وَتَلْبِيسٍ بِلا إِقْلَالِ
وَعَلَى حَرَامِ اللَّهِ بِالْإِحْلالِ
وَعَلَى الظُّلُومِ ، بِصَدِّ تِلْكَ الْحَالِ
فِي الْقَلْبِ ، وَالتَّحْوِيلِ ذُو إِعْمَالِ
مَا تَبَغَّى مِنَ الْأَفْعَالِ وَالْأَقْوَالِ
غَيْرَ اسْمِهَا ، وَاللَّفْظَ ذُو إِجْمَالِ
شَنْعَةً لَفْظِهِ ، وَاحْتَلَّ عَلَى الْأَبْدَالِ
هَذَا زِنًا ، وَانْتَكَحَ رِجْئِي الْبَالِ (٤٩)
بَعْدَ الزُّرْمِ ، وَذَاكَ ذُو إِشْكَالِ
يَا مَحْنَةَ الْأَدْيَانِ بِالْمُحْتَمَلِ
طَلَقًا (٥٠) ، وَلَا تَسْتَحْيِ مِنْ إِبْطَالِ
فَإِذَا غَلَبَتْ فَلِجْ (٥١) فِي الْإِشْكَالِ
الْوَرَاثِ ، ثُمَّ ابْلَعْ جَمِيعَ الْمَالِ
حَتَّى تُحْوزَ الْإِرْثَ لِلْأَمْوَالِ
الْإِبْطَالِ هَمَّكَ ، تَحْظُ بِالْإِبْطَالِ
مَعْلُومٍ ، وَهَذَا مَوْضِعُ الْإِشْكَالِ
رِزْقٍ هِنِيٍّ مِنْ ضَعِيفِ الْحَالِ

(٤٩) رَجِي الْبَالِ : آمَنَ مَطْمَئِن .

(٥٠) طَلَقًا ، غَيْرَ وَقَفِ أَى سَائِبَةٍ .

(٥١) لَجَ : اللَّجَاجَةُ : الْخُصُومَةُ .

لا سَوَاطَهُ تَخْشَى ، ولا مِنْ سَيْفِهِ
واحْتَلَّ على أَكْلِ الوقوف فإنها
فَأَبُو حَنِيفَةَ عِنْدَهُ هِيَ باطِلٌ في
فَالْمَالُ مَالٌ ضَائِعٌ ، أَرْبَابُهُ
وإذا تَصَحَّ بِحُكْمِ قَاضٍ عَادِلٍ
قد عَطَلَ النَّاسُ الشُّرُوطَ ، وَأَهْمَلُوا
وتمام ذاك قَضَائِيهَا ، وشهودنا
أما الشهودُ فَهُمْ عُذُولٌ عَنْ
زُوراً وَتَثْمِيْقاً وَكَيْثَمَاناً ،
يَتَسَيَّ شَهَادَتُهُ ، وَيُخْلِفُ إِنَّهُ
فإذا رَأَى الْمُتَقَوِّشَ ، قال : ذَكَرْتُهَا
ويقولُ قائلُهُم : أَحْوِضُ النَّارِ في
ثَقُلَ لِي المِيزَانُ ، إِنِّي خَائِضٌ
أما القضاةُ فَقَدْ تَوَاتَرُ عَنْهُمْ
ماذا تَقُولُ لمن يَقُولُ : حَكَمْتُ
فإذا اسْتَعْتَتْ أَغِثْتُ بِالْجَلْدِ الَّذِي
فيقول طَقَّ ، فتقول : قَطَّ ، فتعارضنا
فَأَجَارَكَ الرَّحْمَنُ مِنْ ضَرْبٍ ، وَمِنْ
هذا وَنِسْبَةُ ذاك أَجْمَعُهُ إِلَى
حَاشَا رَسُولَ اللَّهِ يَحْكُمُ بِالْهُوَى
وَاللَّهُ لو عُرِضَتْ عَلَيْهِ كُلُّهَا
إِلَّا الَّتِي مِنْهَا يُوَافِقُ حُكْمَهُ
أَحْكَامُهُ عَدْلٌ ، وَحَقُّ كُلِّهَا

وَالْقَوْلُ قَوْلُكَ في نَفْسِ الْمَالِ
مِثْلُ السَّوَابِ (٥٢) رَبَّةُ الإِهْمَالِ
الأَصْلُ ، لَمْ تَحْتَجِ إِلَى إِبْطَالِ
هَلَكُوا . فَخُذْ مِنْهُ بِلَا مِكْيَالٍ
فَشُرُوطُهَا صَارَتْ إِلَى اضْمِحْلَالِ
مَقْصُودِهَا ، فَالْكُلُّ في إِهْمَالِ
فاسألَ بِهِمْ ذَا خِجْرَةٍ بِالْحَالِ
طَرِيقَ الْعَدْلِ في الْأَقْوَالِ وَالْأَفْعَالِ
وَتَلْيِيساً (٥٣) ، وَإِسْرَافاً بِأَخِذِ نَوَالِ
نَاسٍ لَهَا ، وَالْقَلْبُ ذُو إِغْفَالِ
يَا لِمَذْكُورٍ ، جَعَتْ بِالْأَمَالِ
نُزْرٍ (٥٤) يَسِيرُ ؟ ذَاكَ عَيْنُ خِبَالِ
لِلْمُنْكَيِّينَ ، أَجْرٌ بِالْأَغْلَالِ
مَا قَدْ سَمِعْتُ ، فَلَا ثَقَّةَ بِمَقَالِ
أَنْتَكَ فَاسِقٌ ، أَوْ كَافِرٌ في الْحَالِ ؟
قد طَرَّقَسُوهُ كَمِثْلِ طَرَّقِ نِعَالِ
وَيَكُونُ قَوْلُ الْجَلْدِ ذَا إِعْمَالِ
عَرَضِي ، وَمِنْ كَذِبٍ وَسُوءِ مَقَالِ
دِينِ الرَّسُولِ ، وَذَا مِنْ الْأَهْوَالِ
وَالْجَهْلِ ، تِلْكَ حُكُومَةُ الضَّلَالِ
لَا جُتْهُهَا بِالنَّقْضِ وَالْإِبْطَالِ
فَهُوَ الَّذِي يَلْقَاهُ بِالْإِقْبَالِ
في رَحْمَةٍ ، وَمَصَالِحٍ ، وَحِلَالِ

(٥٢) السَّابِقَةُ : كُلُّ نَاقَةٍ تَتْرَكَ تَرَعَى لِئَلَّا تَعْرِى حَيْثُ شَاءَتْ .

(٥٣) التَّلْيِيسُ : التَّخْلِيطُ وَالتَّمْوِيهُ .

(٥٤) نُزْرٌ : أَيْ شَيْءٌ قَلِيلٌ .

شهدت عقول الخلق قاطبة بما
فإذا أتت أحكامه ألفتها
حتى يقول السامعون لحكمه:
لله أحكام الرسول وعذلهما
كانت بها في الأرض أعظم رَحمة
أحكامهم تجرى على وجه السداد،
أمنًا ، وعزًّا في هدى وتراحيم
فتغيرت أوضاعها ، حتى غدت
فتغيرت أعمالهم وتبدلت
لو كان دين الله فيهم قائمًا
وإذا همو حكّموا بحكم جائر
قالوا: أتكر حكم شرع محمد؟
عمّت (٥٨) فروج الناس ،
كم تستحل بكل حكم باطل
والكل في قعر الجحيم ، سوى الذي
أوما سمعت بأن ثلثهم غدا
وزماننا هذا ، فربك عالم

في حكمه من ضحّة وكال
وفق العقول ، تُزيل كل عقال (٥٥)
ما بعد هذا الحق غير ضلال
بين العباد ونورها المتلاسي
والناس في سعي وفي إقبال
وحالهم في ذاك أحسن حال
وتواصل ، ومحبة ، وجلال
منكورة (٥٦) ، بتلوث الأعمال (٥٧)
أحوالهم بالنقص بعد كمال
لرأيتهم في أحسن الأحوال
حكّموا لثكره بكل وبال
حاشا لذا الشرع الشريف العالي
ثم حقوقهم لله بالكرات والأصال
لا يرتضيه ربنا المتعالي
يقضى بدين الله ، لا لسؤال
في النار ، في ذاك الزمان الخالي؟
هل فيه ذاك الثلث ، أم هو خالي؟

[طريق النجاة] *

ليفور منه بغاية الآمال
كانوا عليه في الزمان الخالي
خذ بمنّة ما الدرب ذات شمال
سبل الهدى في القول والأفعال
وبه اقتدوا في سائر الأحوال
فمآله في الحشر خير مآل

يا باغى الإحسان يطلب ربه
انظر إلى هدى الصحابة ، والذي
واسلك طريق القوم أين تيمّموا
تالله ما اختاروا لأنفسهم سوى
درجوا على نهج الرسول وهديه
نعم الرفيق لطالب يتغى الهدى

(٥٥) العقال : القيد الذى يقيد به .

(٥٦) منكورة : مجهولة .

(٥٧) في نسخة « مسلوقة الأعمال » .

(٥٨) عمّت : صاحت ورفعت الصوت .

* - العنوان مضاف من المحقق .

القانتين الخبتين لربهم
التاركين لكل فعل سيء
أهواؤهم تبع لدين نبهم
ماشابهم في دينهم نقص ، ولا
عملوا بما علموا ، ولم يتكلفوا
وساؤهم بالصد في الأمرين ، قد (٥٩)
فهم الأدلة للحيارى ، من يسر
وهم النجوم هداية وإضاءة
يمشون بين الناس هوناً ، نطقهم
جلماً ، وعلماً ، مع ثقي ، وتواضع
يحيون ليهم بطاعة ربهم
وعيونهم تجرى بفيض دموعهم
في الليل رهبان ، وعند جهادهم
وإذا بدا علم الرهان رأيتهم
بوجوههم أثر السجود لربهم
ولقد أبان لك الكتاب صفاتهم
وبرابع السبع الطوال صفاتهم
وبراعة ، والحشر فيها وصفهم

الناتقين بأصدق الأقوال
والعاملين بأحسن الأعمال
وسواهم بالصد في ذى الحان
في قولهم شطط الجهول الغالى
فلذلك ماشابوا الهدى بضلال
تركوا الهدى ، ودعوا إلى الإضلال
بهداهم لم يخش من إضلال
وعلو منزلة ، وبعث منال
بالحق ، لاجهالة الجهال
ونصيحة ، مع رتبة الإفضال
بتلاوة ، وتضرع ، وسؤال
مثل انهمال الوايل الهطال
لعدوهم من أشجع الأبطال
يتسابقون بصالح الأعمال
وبها أشعة نوره المتلال
في سورة الفتح المبين العالى
قوم يحبه ذؤ إدلال
وبهل أتى ، ر . الأنفال (٦٠)

فصل

هذا السماع الشيطاني المضاد للسماع الرحائي . له في الشرع بضعة عشر
اسماً :

اللهو ، واللغو ، والباطل ، والزور ، والمكاء ، والتصدية ، ورقية الزنا ،
وقرآن الشيطان ، ومُنبت النفاق في القلب ، والصوت الأحق ، والصوت

(٥٩) في نسخة « وساؤهم بالصد في أحوالهم » .

(٦٠) للإمام ابن القيم كتاب قيم ، وهو القصيدة النولية قام بشرحها د . محمد خليل هراس طبعة
مكتبة ابن تيمية بالطالبية تعرض فيها لكافة الفرق وبيان ما هم عليه من مخالفة .

الفاجر ، وصوت الشيطان ، ومزموه الشيطان ، والسُّمُود :

أسماءه دلت على أوصافه . . . تَبَا (٦١) لِذِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَوْصَافِ

فذكر مخازي هذه الأسماء ، ووقعها عليه في كلام الله وكلام رسوله ،
والصحابة ، ليعلم أصحابه وأهله بما به ظفروا ، وأى تجارة رابحة خسروا :
فَدَغْ صَاحِبِ الْمِزْمَارِ ، وَالْدِفِ ، وَالْغِنَا وما اختاره عن طاعة الله مذهباً
وَدَغُهُ يَعْشُ فِي غِيَّهِ وَضَلَالِهِ على تَاتِنَا يَحْيَا وَيُئِثُّ أَشْيِينَا
وَفِي تَنْتِنَا يَوْمَ الْمَعَادِ نَجَائِهِ إلى الجنة الحمراء ، يُدْعَى مُقْرَبَا
سَيَعْلَمُ يَوْمَ الْعَرْضِ أَىْ بِضَاعَةٍ أضاع ، وعند الوزن ما خفَّ أو ربا
وَيَعْلَمُ مَا قَدْ كَانَ فِيهِ حَيَاتِهِ إذا حصلت أعماله كلها هباً
دَعَا الْهُدَى وَالْغَى مَنْ ذَا نَجِيَّتِهِ ؟ فقال لِدَاعَى الْغَى : أهلاً ومرحباً
وَأَعْرَضَ عَنِ دَاعَى الْهُدَى ، قَائِلًا لَهُ هوأى إلى صَوْتِ الْمَعَازِفِ قَدْ صَبَا (٦٢)
يِرَاعُ ، وَدَقَّ بِالصَّنُوجِ ، وَشَاهَدَ وصوت مُعَنَّ ، صوته يَقْنِصُ الظُّبَا
إِذَا مَا تَغَنَّى فَالظُّبَاءُ تَجِيُّهُ إلى أن تراها حوله تشبه الدُّبَا
فَمَا شِئْتَ مِنْ صَيِّدٍ بَغِيرِ تَطَّارِدٍ ووصل حبيب كان بالهَجَرِ عَذْبَا
فِي أَمْرِي بِالرُّشْدِ ، لَوْ كُنْتُ حَاضِرَا لكان تَوَالِي اللَّهِ عِنْدَكَ أَقْرَبَا

فصل

فالاسم الأول : اللهو ، وهو الحديث .

قال تعالى : (وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ (٦٣) الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ
بِغَيْرِ عِلْمٍ رِيَّتْخُذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُّهِينٌ وَإِذَا تَلَّى عَلَيْهِ آيَاتِنَا وَلَّى
مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَن فِي أُذُنِهِ قِرَآءَ فَبَشِّرْهُ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ) .

(٦١) تَبَا : النقص والخساء «تبت يدا أبا لهب وتب» سورة المسد آية رقم : ١ .

(٦٢) صَبَا : حن واشتاق .

(٦٣) سورة لقمان : ٦ : ٧ ورجع معظم المفسرين في تفاسيرهم إلى أن المقصود بلهو الحديث هو

الغناء ، فمنهم اليفوى ، والواحدى والقرطبي والإمام الطبري وعزاه إلى جابر ومجاهد وسعيد بن

جبير .

قال الواحدى وغيره: أكثر المفسرين: على أن المراد بلهو الحديث: الغناء ،
قاله ابن عباس فى رواية سعيد بن جبير ومقسّم عنه ، وقاله عبد الله بن
مسعود (٦٤) ، فى رواية أبى الصهباء ، وهو قول مجاهد وعكرمة .

وروى ثور بن أبى فاختة عن أبيه عن ابن عباس فى قوله تعالى: (وَمِنَ النَّاسِ
مَنْ يَشْتَرِى لَهْوَ الْحَدِيثِ) قال: «هو الرجل يشتري الجارية تُغْنِيهِ ليلاً ونهاراً» .
وقال ابن أبى نُجَيْع عن مجاهد «هو اشتراء المغنى والمغنية بالمال الكثير ،
والاستماع إليه ، وإلى مثله مِنَ الْبَاطِلِ» وهذا قول مكحول .
وهذا اختيار أبى إسحاق أيضاً .

وقال: أكثر ما جاء فى التفسير: أن لهو الحديث ههنا هو الغناء . لأنه يُلْهَى
عن ذكر الله تعالى (٦٥) .

قال الواحدى: قال أهل المعانى: ويدخل فى هذا كل من اختار اللهو ،
والغناء ، والمزامير ، والمعازف على القرآن ، وإن كان اللفظ قد ورد بالشراء ،
فلفظ الشراء يُذكر فى الاستبدال ، والاختيار . وهو كثير فى القرآن . قال:
ويدل على هذا: ما قاله قتادة فى هذه الآية «لعله أن لا يكون أنفق مالا» ، قال:
«وبحسب المرء من الضلالة أن يختار حديث الباطل على حديث الحق» .

قال الواحدى: وهذه الآية على هذا التفسير تدل على تحريم الغناء ، ثم ذكر
كلام الشافعى فى رد الشهادة بإعلان الغناء .

(٦٤) قال الحافظ ابن حجر: رواه ابن أبى شيبة بإسناد صحيح .

(٦٥) وقد روى ابن جرير فى تفسير الآية أقوالاً كثيرة عن الصحابة والتابعين وروى حديث أبى
أمامة من وجوه عدة . ثم قال: والصواب فى القول فى ذلك أن يقال: عني به كل ما كان
من الحديث ملهياً عن سبيل الله مما نهى الله عن استماعه أو رسوله . لأن الله تعالى عني بقوله
(لهو الحديث) ولم يخص بعضاً دون بعض فذلك على عمومته حتى يأتى ما يدل على
خصوصه والغناء والشرك من ذلك .

قال : . وأما غناء القَيْنَات (٦٦) : فذلك أشد مافى الباب ، وذلك لكثرة الوعيد الوارد فيه ، وهو ، ماروى أن النبى صلى الله تعالى عليه وآله وسلم قال « من استمع إلى قَيْنَةٍ صُبَّ في أذنيه الأَثَرُ يوم القيامة (٦٧) » الأَثَرُ : الرُّصَاصُ المَذاب .

وقد جاء تفسير لهُو الحديث بالغناء مرفوعاً إلى النبى صلى الله تعالى عليه وآله وسلم .

ففى مسند الإمام أحمد ، ومسند عبد الله بن الزبير الحميدى ، وجامع الترمذى من حديث أبى أمامة . والسياق للترمذى : أن النبى صلى الله تعالى عليه وآله وسلم قال « لا تتبعوا القَيْنَات ، ولا تشتروهن ، ولا تعلموهن ، ولا خير فى تجارة فيهن ، وثمان حرام . فى مثل هذا نزلت هذه الآية (ومن الناس من يشتري لهُو الحديث ليضل عن سبيل الله) (٦٨) وهذا الحديث وإن كان مداره على عبيد الله بن زحر عن على بن يزيد الإلهائى عن القاسم ، فعبيد الله زَحْر ثقة ، والقاسم ثقة ، وعلى ضعيف ، إلا أن للحديث شواهد ومتابعات ، سنذكرها إن شاء الله تعالى ، ويكفى تفسير الصحابة والتابعين للهُو الحديث : بأنه الغناء ، فقد صح ذلك عن ابن عباس ، وابن مسعود . قال أبو الصهباء « سألت ابن مسعود عن قوله تعالى (ومن الناس من يشتري لهُو الحديث) فقال : والله الذى لا إله غيره ، هو الغناء - يرددها ثلاث مرات » .

(٦٦) القينات : الإماء والمغنيات . أما الآن فهم أصحاب الصدارة فى المجتمع والمكان الرفيع ، ومن آفة هذا اللهُو أنه تاريخياً وواقعياً مرتبط بالترف ومجالس الشرب وغداً جزءاً أساسياً من حياة اللاهين الذين اتصفوا على مدار التاريخ بالميوعة والخلاعة والبهمة عن أحكام الدين وأخلاق المتقين « الحلال والحرام القرضاوى » .

(٦٧) قال السيوطى فى الجامع الصغير : رواه ابن عساكر عن أنس . وهو ضعيف ورواه الإمام ابن المبارك عن مالك بن أنس عن محمد بن المنكدر عن أنس بن مالك رضى الله عنه .

(٦٨) رواه أحمد فى مسنده ٢٠٧/٢/٢٦٨ والحميدى فى مسنده ٤٠٥/٢ مختصراً وابن ماجه ٧٣٢/٢ . والحديث حسن لغيره لكثرة الشواهد والمتابعات « انظر تخرىج تحريم الرد والشطرنج للأجرى ص ٣٥٣ » .

وصح عن ابن عمر رضى الله عنهما أيضاً «أنه الغناء» ..
قال الحاكم أبو عبد الله فى التفسير ، من كتاب المستدرک «للعلم طالب هذا
العلم أن تفسير الصحابى الذى شهد الوحى والتنزيل عند الشيخين : حديث
مسند» (٦٩) .

وقال فى موضع آخر من كتابه : «هو عندنا فى حكم المرفوع» .
وهذا ، وإن كان فيه نظر ، فلا ريب أنه أولى بالقبول من تفسير من
بعدهم . فهم أعلم الأمة بمراد الله عز وجل من كتابه . فعليه نزل ، وهم أول
من نُحِطَ به من الأمة . وقد شاهدوا تفسيره من الرسول صلى الله تعالى عليه
وآله وسلم علماً وعملاً ، وهم العرب الفصحاء على الحقيقة . فلا يعدل عن
تفسيرهم ما وُجد إليه سبيل (٧٠) .

ولا تعارض بين تفسير «هو الحديث» بالغناء ، وتفسيره : بأخبار الأعاجم
وملوكتها ، وملوك الروم . ونحو ذلك مما كان النضر بن الحارث يُحدث به
أهل مكة ، يشغلهم به عن القرآن . فكلاهما هو الحديث ، ولهذا قال ابن
عباس «هو الحديث : الباطل والغناء» .

فمن الصحابة من ذكر هذا ، ومنهم من ذكر الآخر ، ومنهم من جمعهما
والغناء أشد لهواً ، وأعظم ضرراً من أحاديث الملوك وأخبارهم ، فإنه رُقِيَّة
الزنا ، ومُنْبَت النفاق ، وشَرَك الشيطان ، وخمرة العقل ، وصُدُّه عن القرآن
أعظم من صدِّ غيره من الكلام الباطل ، لشدة مِيل النفوس إليه ، ورغبتها فيه .
إذا عُرِفَ هذا . فأهل الغناء ، ومُستمعوه لهم نصيبٌ من هذا الذم ،
بحسب اشتغالهم بالغناء عن القرآن . وإن لم ينالوا جميعه . فإن الآيات تضمنت
ذم من استبدل هو الحديث بالقرآن ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها

(٦٩) والحديث المسند هو ما اتصل بإسناده من راويه إلى منتهاه مرفوعاً إلى النبى ﷺ ص ٢١٧

علوم الحديث د . صيحي الصالح .

(٧٠) يراجع كتاب مقدمه فى اصول التفسير لشيخ الإسلام ابن تيمية وكذا مقدمة تفسير الامام

ابن كثير فإنه اختصر مقدمة ابن تيمية فى مقدمة التفسير فجزاها الله خيراً .

هُزُوا . وإذا يُتلى عليه القرآن وَلَّى مستكبراً كأن لم يسمعه ، كأن في أذنيه قرأ . وهو الثقل والصمم . وإذا علم منه شيئاً استهزأ به ، فمجموع هذا لا يقع إلا من أعظم الناس كفراً ، وإن وقع بعضه للمغنين ومستمعهم ، فلهم حصّة ونصيب من هذا الذم .

يوضحه : أنك لا تجد أحداً عُنيَ بالغناء وسماع آياته ، إلا وفيه ضلال عن طريق الهدى ، علماً وعملاً ، وفيه رغبة عن استماع القرآن إلى استماع الغناء ، بحيث إذا عَرَضَ له سماعُ الغناء وسماعُ القرآن عدل عن هذا إلى ذاك ، وثقل عليه سماع القرآن ، وربما حمله الحال على أن يُسَكِّت القارئ ويستطيل قراءته ، ويستزيد المغنى ويستقصر نوبته ، وأقل مافى هذا : أن يناله نصيب وافر من هذا الذم ، إن لم يحظَ به جميعه .

والكلام في هذا مع من في قلبه بعض حياة يُحس بها . فأما من مات قلبه ^(٧١) وعظمت فتنته ، فقد سد على نفسه طريق النصيحة : « وَمَنْ يَرِدِ اللَّهُ فِتْنَتَهُ فَلَنْ تَمْلِكَ لَهُ مِنَ اللَّهِ شَيْئاً . أولئك الذين لم يُردِ اللَّهُ أن يُطَهِّرْ قُلُوبَهُمْ لهم في الدنيا خِزْيٌ ولهم في الآخرة عذابٌ عظيم » ^(٧٢) .

فصل

الاسم الثانى والثالث : الزور ، واللغو .

قال تعالى : (والذين لا يشهدون الزورَ وإذا مُروا باللغو مروا كراماً) ^(٧٣) .

قال محمد بن الحنفية « الزور ههنا الغناء » وقاله ليث عن مجاهد . وقال الكلبي : لا يحضرون مجالس الباطل .

واللغو في اللغة : كل ما يُلغى ويُطرح ، والمعنى : لا يحضرون مجالس الباطل . وإذا مروا بكل ما يُلغى من قول وعمل . أكرموا أنفسهم أن يقفوا عليه ،

(٧١) للإمام ابن القيم كتاب «إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان» الذى هو اصل الكتاب الذى بين ايدينا تعرض فيه لامراض القلوب وطرق شفاؤها فليراجع .

(٧٢) سورة المائدة : ٤١ .

(٧٣) سورة الفرقان : ٧٢ .

أو يميلوا إليه . ويدخل في هذا: أعياد المشركين ، كما فسرهما به السلف ،
والغناء ، وأنواع الباطل كلها .

قال الزجاج: « لا يجالسون أهل المعاصي ، ولا يخالطونهم » (٧٤) عليها ،
ومروا مر الكرام الذين لا يرضون باللغو ، لأنهم يُكرمون أنفسهم عن الدخول
فيه ، والاختلاط بأهله .

وقد روى أن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه : مر بلهو . فأعرض عنه .
فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « إن أصبح ابن مسعود
لكريماً » (٧٥) .

وقد أثنى الله سبحانه على من أعرض عن اللغو إذا سمعه بقوله « وإذا سمعوا
اللاهو أعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم » (٧٦) .

وهذه الآية ، وإن كان سبب نزولها خاصاً ، فمعناها عام (٧٧) ، متناول
لكل من سمع لغواً فأعرض عنه ، وقال بلسانه أو بقلبه لأصحابه « لنا أعمالنا
ولكم أعمالكم » .

(٧٤) يخالطونهم : أى يساعدونهم ويعينونهم .

(٧٥) بهامش الأصل : قوله « ان أصبح يعنى » « قد » لأن « إن » المكسورة المسكنة من فوائدها أن
تأتى بمعنى « قد » قاله ابن هشام فى معنى اليب أهـ . والحديث ذكره ابن كثير فى
تفسيره ، من طريق ابن أبى حاتم . وفيه « لقد أصبح ابن مسعود وأمسى كريماً » .

(٧٦) ذكر ابن كثير عن ابن اسحق أنها نزلت فى عشرين من نصارى الحبشة وفدوا إلى مكة
فسمعوا القرآن من رسول الله ﷺ ففاضت أعينهم وأسلموا . فوبخهم أبو جهل فى نفر من
قريش . فقالوا : سلام عليكم لانجاهلكم لنا مانحن عليه ولكم ما أنتم عليه . لم نأل أنفسنا
غيراً .

(٧٧) روى مالك والبخارى ومسلم وأبو داود والترمذى والنسائى عن حميد بن عبد الرحمن بن
عوف أنه « سمع معاوية عام حج على المنبر - وتناول قصّة من شعر كانت فى يد حرسى -
فقال : يا أهل المدينة أين علماؤكم ؟ سمعت رسول الله ﷺ ينهى عن مثل هذا ويقول : إنما
هلكت بنو إسرائيل حين اتخذوها نساؤهم » وفى رواية للبخارى ومسلم عن ابن المسيب قال
« قدم معاوية المدينة فخطبنا » وأخرج كبة من شعر فقال : ما كنت أرى أن أحداً يفعله إلا
اليهود . إن رسول الله ﷺ ، بلغه ، فسماه الزور » وفى أخرى للبخارى : أن معاوية قال
ذات يوم « إنكم أحدثتم زى سوء ، وإن نبي الله ﷺ نهى عن الزور » .

وتأمل كيف قال سبحانه (لا يشهدون الزور) ولم يقل: بالزور . لأن «يشهدون» بمعنى: يحضرون . فمدحهم على ترك حضور مجالس الزور ، فكيف بالتكلم به ، وفعله ؟ . والغناء من أعظم الزور .

والزور: يقال على الكلام الباطل ، وعلى العمل الباطل ، وعلى العين نفسها . كما في حديث معاوية لما أخذ قصّة من شعر يُوصَل به ، فقال «هذا الزور» (٧٨) فالزور: القول ، والفعل ، والمحل .

وأصل اللفظة من الميل . ومنه الزور ، بالفتح . ومنه: زُرت فلاناً ، إذا ملّث إليه ، وعدلت إليه . فالزور: ميل عن الحق الثابت إلى الباطل الذى لاحقيقة له قولاً وفعلاً .

فصل

الاسم الرابع: الباطل .

والباطل: ضد الحق ، يراد به المعدوم الذى لا وجود له ، والموجود الذى مضى وجوده أكثر من منفعته .

فمن الأول: قول الموحّد: كل إله سوى الله باطل ، ومن الثانى قوله: السحر باطل . والكفر باطل ، قال تعالى: (وقل جاء الحق وزهق الباطل ، إن الباطل كان زهوقاً) (٧٩) .

فالباطل إما معدوم لا وجود له ، وإما موجود لا نفع له . فالكفر ، والفسوق ، والعصيان ، والسحر ، والغناء ، واستماع الملاحى: كله من النوع الثانى .

قال ابن وهب: أخبرني سليمان بن بلال عن كثير بن زيد: أنه سمع عبيد الله يقول المقاسم بن محمد: «كيف ترى فى الغناء ؟ فقال له القاسم: هو باطل .

(٧٨) وفى رواية أخرى قال: أنهاك عنه وأكرهه لك قال: أحرام هو ؟ قال: انظر يا ابن أخى إذا

ميز الله الحق من الباطل فى أيهما يجعل الغناء . رواه البيهقى فى السنن ١٠ / ٢٢٤ وابن الجوزى فى

تلبيس إبليس ص ٢٣٥ .

(٧٩) سورة الاسراء: ٨١ .

فقال : قد عرفت أنه باطل ، فكيف ترى فيه ؟ فقال القاسم : رأيت الباطل ، أين هو ؟ قال : في النار ، قال : فهو ذاك (٨٠) .

وقال رجل لابن عباس رضى الله عنهما « ماتقول في الغناء ، أحلال هو ، أم حرام ؟ فقال : لا أقول حراماً إلا ما في كتاب الله . فقال : أفحلال هو ؟ فقال : ولا أقول ذلك . ثم قال له : رأيت الحق والباطل ، إذا جاء يوم القيامة ، فأين يكون الغناء ؟ فقال الرجل : يكون مع الباطل ، فقال له ابن عباس : اذهب فقد أفتيت نفسك » .

فهذا جواب ابن عباس رضى الله عنهما عن غناء الأعراب ، الذى ليس فيه مدح الخمر والزنا واللواط ، والتشبيب (٨١) بالأجنبيات ، وأصوات المعازف ، والآلات المطرباث . فإن غناء القوم لم يكن فيه شيء من ذلك ، ولو شاهدوا هذا الغناء لقالوا فيه أعظم قول . فإن مضرتهم وفتنته فوق مضرة شرب الخمر بكثير ، وأعظم من فتنته .

فمن أبطل الباطل أن تأتى شريعة بإباحته ، فمن قاس هذا على غناء القوم فقياسه من جنس قياس الربا على البيع ، والميتة على المذكاة (٨٢) ، والتحليل الملعون فاعله على النكاح الذى هو سنة رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . وهو أفضل من التخلّى لنوافل العبادة ، فلو كان نكاح التحليل جائزاً في الشرع لكان أفضل من قيام الليل ، وصيام التطوع ، فضلاً أن يُلعن فاعله .

(٨٠) كتاب الادب المفرد للإمام البخارى ص ٤٣٢ « باب الغناء » .

(٨١) التشبيب : إظهار المفاتن ووصف الجمال .

(٨٢) قوله تعالى : « إلا ما ذكيتكم » قال القرطبي . الذكاة في اللغة : أصلها التمام . والذكاة في الشرع عبارة عن إنهار الدم وفري الأوداج في المذبوح . والنحر في المنحور ، والعقر في غير المقدور عليه ، مقروناً بنية القصد لله ، وذكره عليه . ولزيادة التفصيل والمعرفه يعم الرجوع إلى كتاب « حكم اللحوم المستوردة وذبائح أهل الكتاب وغيرهم » لسماحة عبد الله بن حميد رئيس مجلس القضاء طبعة دار احياء السنة اسكندرية وقد صدرت فتوى شرعية من فضيلة المفتي : عبد اللطيف حمزة بجريدة الاهرام يوم الجمعة ٢٣ / اغسطس / ١٩٨٥ العدد ٣٦٠٥ : « بعدم استخدام الجهاز الذى يشبه « المسدس » في تخدير الزبح قبل ذبحها مخالفة تلك الطريقة للشرعية الإسلامية لأنها تعذب الحيوان وتزهق روحه قبل الزبح مما يتنافى مع روح الشريعة وطالب فضيلته بالغاء هذه الطريقة من المجازر الآلية » وهذا هو النص .

فصل

وأما اسم المكاء والتصديّة .

فقال تعالى عن الكفار (وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاءً وتصديّة) (٨٣) .

قال ابن عباس ، وابن عمر ، وعطية ، ومجاهد ، والضحاك ، والحسن ، وقتادة « المكاء : الصفير ، والتصديّة : التصفيق » .

وكذلك قال أهل اللغة : المكاء : الصفير . يقال : مُكا ، يَمُكو ، مكاء . إذا جمع يديه ثم صفّر فيهما . ومنه : مكّت استُ الدابة ، إذا خرجت منها الريح بصوتٍ . ولهذا جاء على بناء الأصوات ، كالرغاء ، والعواء ، والثغاء (٨٤) . قال ابن السكيت : الأصوات كلها مضمومة ، إلا حرفين : النداء ، والغناء .

وأما التصديّة : فهي في اللغة : التصفيق . يقال : صدى يصدى تصديّة ، إذا صفّق بيديه . قال حسان بن ثابت ، يعيب المشركين بصفيرهم وتصفيقهم : إذا قام الملائكة انبعثتم مصلاتكم التصديّ والمكاء .

وهكذا الأشباه . يكوّث المسلمون في الصلوات الفرض والتطوع ، وهم في الصفير والتصفيق .

قال ابن عباس « كانت قريش يطوفون بالبيت عراة ، ويصفقون ويصفقون » .

وقال مجاهد « كانوا يعارضون النبي ﷺ في الطواف ويصفقون ويصفقون ، يخلطون عليه طوافه وصلاته » ونحوه عن مقاتل .

(٨٣) سورة الأنفال : ٣٥ .

(٨٤) الرغاء للبعير ، والعواء للكلب ، والثغاء للشاة .

ولا ريب أنهم كانوا يفعلون هذا وهذا .
فالتقربون إلى الله بالصفير والتصفيق أشباه النوع الأول ، وإخوانهم
المخلطون به على أهل الصلاة والذكر والقراءة أشباه النوع الثاني .
قال ابن عرفة ، وابن الأنباري : المكاء والتصديعة ليسا بصلاة ^(٨٥) ولكن
الله تعالى أخبر أنهم جعلوا مكان الصلاة التي أمروا بها : المكاء والتصديعة .
فألزمهم ذلك عظيم الأوزار ، وهذا كقولك : زرتك ، ففعل جفائي صلتى ،
أى أقام الجفاء مقام الصلة .
والمقصود : أن المصفيقين والصفارين في يراع أو مزمار ونحوه فيهم شبهة من
هؤلاء ، ولو أنه مجرد الشبه الظاهر . فلهم قسط من اللطم ، بحسب تشبههم
بهم . وإن لم يتشبهوا بهم في جميع مكائهم وتصديعتهم ، والله سبحانه لم يشرع
التصفيق للرجال وقت الحاجة إليه في الصلاة إذا نابهم أمر ، بل أمروا بالعدول
عنه إلى التسييح . لئلا يتشبهوا بالنساء ، فكيف إذا فعلوه للحاجة ، وقرنوا به
أنواعاً من المعاصي قولا وفعلًا ؟ .

فصل

وأما تسميته رُقِيَّة الزنى .
فهو اسم موافق لمسامه ، ولفظ مطابق لمعناه . فليس في رُقِي الزنى أنجع
منه ، وهذه التسمية معروفة عن الفضيل بن عياض .
قال ابن أبي الدنيا : أخبرنا الحسين بن عبد الرحمن قال : قال فضيل بن
عياض « الغناء رقية الزنى » ^(٨٦) .

(٨٥) ليسا صلاة عند الله حقيقة . وإنما سماهما الله صلاة لأنهم كانوا يفعلونهما في حركاتهم الموقعة
على نعم التصفيق والصفير ، ويقصدون بذلك القربة إلى الله . فعاب الله عليهم ذلك
وذمهم ، وبين أنه لا يجب ذلك ولا يجزئهم عليه إلا العذاب الأليم . وذلك مثل حلقات
التصوفة في زمننا سواء بسواء حركات ورقص ، على أنغام الصفير والتصفيق زين لهم
هواهم المستحكم وجهلهم ، وشياطينهم من الجن والإنس أنها ذكر الله وعبادة . تعالى الله
عن ذلك علواً كبيراً .

(٨٦) الفضيل بن عياض بن مشهور التيمي أبو علي الزاهد المشهور « ثقة عابد إمام » مات سنة
١٨٧ هـ التقريب ١١٣/٢ لابن حجر العسقلاني وذكر الأثر ابن الجوزي في تلبيس
ابليس ص ٢٣٥ .

قال : وأخبرنا إبراهيم بن محمد المروزي عن أبي عثمان الليثي قال : قال يزيد بن الوليد : « يا بني أمية ، إياكم والغناء فإنه يَنْقُصُ الحياء ، ويزيد في الشهوة ، ويهدم المروعة ، وإنه لينوب عن الخمر ، ويفعل مايفعل السكر ، فإن كنتم لا بد فاعلين فجنّبوه النساء . فإن الغناء داعية الرذيلة (٨٧) » .

قال : وأخبرني محمد بن الفضل الأزدي قال : نزل الحُطَيْيَّةُ (٨٨) برجل من العرب ، ومعه ابنته مُلَيِّكة ، فلما جئته الليل سمع غناء . فقال لصاحب المنزل : كَيْفَ هذا عني ، فقال : وماتكره من ذلك ؟ فقال : إن الغناء رائد من رَادَةِ الفجور ، ولا أحب أن تسمعه هذه ، يعني ابنته ، فإن كففتها وإلا خرجت عنك (٨٩) .

ثم ذكر عن خالد بن عبد الرحمن قال « كنا في عسكر سليمان بن عبد الملك ، فسمع غناء من الليل ، فأرسل إليهم بُكَاءً ، فجاء بهم . فقال : إن الفرس ليصهل فتستودق له الرُمكة وإن الفحل ليهدر فتضيق له الناقة ، وإن التيس لينب فتستحرم له العنز (٩٠) وإن الرجل ليتغنى فتشتاق إليه المرأة . ثم قال : اخصوهم ، فقال عمر بن عبد العزيز : هذه المثلة ، ولا تحل ، فخل سبيلهم ، قال : فخلي سبيلهم » .

قال : وأخبرنا الحسين بن عبد الرحمن قال : قال أبو عبيدة معمر بن المثنى « جاور الحطية قوماً من بني كلب ، فمشى ذو الدين (٩١) منهم بعضهم إلى بعض ، وقالوا : يا قوم ، إنكم قد رُميتم بداهية . هذا الرجل شاعر ، والشاعر

(٨٧) رواه ابن أبي الدنيا في ذم الملاحى وابن كثير في البداية والنهاية ١٠/١٦ عن ترجمة يزيد بن الوليد .

(٨٨) الحطية : شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام ومن حداقهم في جميع الفنون انظر الاغانى ١٥٧/٢ .

(٨٩) أوردها الأجرى رحمه الله في كتابه تحريم والنرد : الشطرنج والملاحى ص ٣٩٥ .
(٩٠) الرمكة - محرمة - الفرس تتخذ للنسل . واستودقت : دنت للفحل وأرادته ، وأظهرت له حاجتها للسفاد ، وهدر البعير صوت في غير شقشقة من شدة هيجانه وحبه عن السفاد .
ولب التيس صاح للعنز يطلبها واستحرمت العنز ، وكل ذات ظلف والكلبة والدابة : جراماً - بكسر الحاء المهملة - أرادت فحلها .
(٩١) في نسخة « ذو النهى » .

يظنّ فيُحَقِّق ، ولا يستأني ، ولا يأخذ الفضل فيعفو ، فأتوه وهو في فناء
خباياه (٩٢) ، فقالوا: يا أبا مليكة ، إنه قد عظم حَقُّك علينا بتخطيك القبائل
إلينا ، وقد أتيناك لنسألك عما تحب ، فنأتيه وعما تكره ، فنزدجر عنه ،
فقال: جنّبوني نَدَى مجلسكم ، ولا تُسمعونى أغاني شبيبتكم . فإن الغناء رُقِيَّة
الزنى (٩٣) .

فإذا كان هذا الشاعر المفتون اللسان ، الذي هابت العرب هجاءه خاف
عاقبة الغناء . وأن تصل رقيته إلى حرمة . فما الظن بغيره ؟
ولا ريب أن كل غيور يُجنّب أهله سماع الغناء ، كما يُجنّبهن أسباب
الريب . ومن طرّق أهله إلى سماع رقية الزنى فهو أعلم بالإثم الذي يستحقه .
ومن الأمر المعلوم عند القوم: أن المرأة إذا استصعبت (٩٤) على الرجل
اجتهد أن يسمعها صوت الغناء . فحينئذ تعطى الليان .
وهذا لأن المرأة سريعة الانفعال للأصوات جداً . فإذا كان الصوت
بالغناء ، صار انفعالها من وجهين: من جهة الصوت . ومن جهة معناه . ولهذا
قال النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم لأنجشة حاديه (٩٥) « يا أنجشة ،
رُويدك . رِفَقاً بالقوارير (٩٦) » يعنى النساء .

فأما إذا اجتمع إلى هذه الرقية الدف . والشبابة ، والرقص بالتخت
والتكسر . فلو حبلت المرأة من غناء لحبلت من هذا الغناء .
فلعمر الله ، كم من حرة صارت بالغناء من البغايا . وكم من حر أصبح به
عبداً للصبيان أو الصبايا . وكم من غيور تبدّل به اسماً قبيحاً بين البرايا . وكم
من ذى غنى وثروة أصبح بسببه على الأرض بعد المطارف (٩٧)

(٩٢) الخباء: من الأبنية يكون من وبر أو صوف أو شعر .

(٩٣) انظر تحريم النرد والشطرنج والملاهي للحافظ الآجری ص ٣٩٥ .

(٩٤) في نسخة «استصعبت» .

(٩٥) الحادى: الذى يشد الإبل حتى تسرع فى السير .

(٩٦) كان أنجشة عبداً أسود ، حسن الصوت يحدو بأمهات المؤمنين . رواه البخارى ومسلم

والنسائي وأبو داود الطيالسى .

(٩٧) المطارف: جمع مطرف وهو رداء من خز مربع ذو أعلام .

والْحَشَايَا (٩٨) . وكم من مُعَاْفَى تَعْرِضُ لَهُ فَأَمْسَى ، وقد حَلَّتْ بِهِ أَنْوَاعُ
الْبَلَايَا . وكم أَهْدَى لِلْمَشْغُوفِ بِهِ مِنْ أَشْجَانٍ وَأَحْزَانٍ ، فلم يَجِدْ بُدْأً مِنْ قَبُولِ
تِلْكَ الْهَدَايَا . وكم جَرَّعَ مِنْ غَصَّةٍ وَأَزَالَ مِنْ نِعْمَةٍ . وَجَلَبَ مِنْ نَقْمَةٍ . وَذَلِكَ
مِنْهُ مِنْ إِحْدَى الْعَطَايَا . وكم خَبَأَ لِأَهْلِهِ مِنْ آلَامٍ مُنْتَظَرَةٍ ، وَغَمُومٍ مُتَوَقَّعَةٍ .
وَهُمُومٍ مُسْتَقْبَلَةٍ .

فَسَلْ ذَا خَيْرَةٍ يُنْبِئُكَ عَنْهُ لِتَعْلَمَ كَمْ خَبَايَا فِي الزَّوَايَا
وَحَاذِرْ إِنْ شَغِفَتْ بِهِ سَهَامًا مُرِيَّةً بِأَهْدَابِ الْمَنَايَا (٩٩)
إِذَا مَا خَالَطْتَ قَلْبًا كَهَيِّئًا تَمَزَّقُ بَيْنَ أَطْبَاقِ الرِّزَايَا (١٠٠)
وَيَصْبُحُ بَعْدَ أَنْ قَدْ كَانَ حُرًّا عَفِيفُ الْفَرَجِ : عَبْدًا لِلْعَصَايَا
وَيُعْطَى مِنْ بِهِ يَعْنَى غِنَاءً وَذَلِكَ مِنْهُ مِنْ شَرِّ الْعَطَايَا

فصل

وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُ : مُنِيتُ النِّفَاقِ .

فَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَعْدِ : حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ طَلْحَةَ عَنْ سَعِيدِ بْنِ كَعْبٍ الْمُرُوزِيِّ
عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدَ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ قَالَ :
« الْغِنَاءُ يُنْبِئُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ كَمَا يُنْبِئُ الْمَاءُ الزَّرْعَ » .

وَقَالَ شُعْبَةُ : حَدَّثَنَا الْحَكَمُ عَنْ حَمَادٍ عَنْ إِبْرَاهِيمَ قَالَ : قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ
مَسْعُودٍ « الْغِنَاءُ يُنْبِئُ النِّفَاقَ فِي الْقَلْبِ » .

وَهُوَ صَحِيحٌ عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ مِنْ قَوْلِهِ . وَقَدْ رَوَى عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ مَرْفُوعًا
رَوَاهُ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا فِي كِتَابِ دُمِّ الْمَلَاهِي . (١٠١)

(٩٨) الْحَشَايَا : الْفُرَشُ الْخَشْوَةُ .

(٩٩) الْمَنَايَا : جَمْعُ مَنَى وَهُوَ الْمَوْتُ .

(١٠٠) الرِّزَايَا : الْمَصَائِبُ .

(١٠١) وَسَوْفَ نَقُومُ تَبَاعًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ بِشَرِّ تَرَاثِ ابْنِ أَبِي الدُّنْيَا وَقَدْ صَدَرَ مِنْهُ بِحَمْدِ اللَّهِ كِتَابُ
« الْفَرَجِ بَعْدَ الشَّدَةِ » .

قال : أخبرنا عصمة بن الفضل حدثنا حزمي بن عماره حدثنا سلام بن مسكين حدثنا شيخ عن أبي وائل عن عبد الله ابن مسعود رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « الغناء يثبت النفاق في القلب كما يثبت الماء البقل (١٠٢) » .

وقد تابع حزمي بن عماره عليه بهذا الإسناد والمتن مسلم ابن إبراهيم . قال أبو الحسين بن المنادي في كتاب أحكام الملاهي : حدثنا محمد بن علي بن عبد الله ابن حمدان المعروف بحمدان الورّاق ، حدثنا مسلم بن إبراهيم حدثنا سلام بن مسكين - فذكر الحديث . فمداره على هذا الشيخ المجهول . وفي رفعه نظر . والموقوف أصح .

فإن قيل : فما وجه إنباته للنفاق في القلب من بين سائر المعاصي ؟ قيل : هذا من أدل شيء على فقه الصحابة في أحوال القلوب وأعمالها ، ومعرفتهم بأدويتها وأدوائها ، وأنهم هم أطباء القلوب ، دون المنحرفين عن طريقهم ، الذين داوَوْا أمراض القلوب بأعظم أدوائها . فكانوا كالمداوي من السقم بالسم القاتل ، وهكذا والله فعلوا بكثير من الأدوية التي ركبوها ، أو بأكثرها ، فاتفق قلة الأطباء ، وكثرة المرضى ، وحدوث أمراض مزمنة لم تكن في السلف ، والعدول عن الدواء النافع ، الذي ركبه الشارع ، وميل المريض إلى مايقوّى مادة المرض ، فاشتد البلاء وتفاقم الأمر ، وامتألت الدور والطرق والأسواق من المرضى ، وقام كل جهول يُعَذِّب الناس .

فاعلم أن للغناء خواص لها تأثير في صبغ القلب بالنفاق ، ونباته فيه كنبات الزرع بالماء .

فمن خواصه : أنه يلهي القلب ويصدّه عن فهم القرآن وتدبره ، والعمل بما فيه ، فإن القرآن والغناء لا يجتمعان في القلب أبداً . لما بينهما من التضاد ، فإن القرآن ينهى عن اتباع الهوى ، ويأمر بالعفة ، ومجانبة شهوات النفوس ،

(١٠٢) البقل : نبات الأرض «فادع لنا ربك بخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها» الآية ٦١ : سورة البقرة .

وأَسباب الغنى ، وينهى عن اتباع خطوات الشيطان ، والغناء يأمر بضد ذلك كله ، ويُحسِّنُه ، ويُهيِّجُ النفوس إلى شهوات الغنى . فيثير كامنها ، ويزعج قاطنها ، ويحركها إلى كل قبيح ، ويسوقها (١٠٣) إلى وَصل كل مليحة ومليج . فهو والخمر رضيعا لبان ، وفي تهيجهما على القبايح فرسا رهان . فإنه صِنُو (١٠٤) الخمر ورضيعه ونائبه وحليفه . وخدينه (١٠٥) وصديقه . عقد الشيطان بينهما عقد الإخاء الذى لا يفسخ ، وأحكم بينهما شريعة الوفاء التى لا تُنسخ ، وهو جاسوس القلب ، وسارق المروعة ، وسُوس العقل ، يتغلغل فى مكامن القلوب ، ويطلع على سرائر الأفتدة ، ويدبُّ إلى محل التخيل . فيثير مافيه من الهوى والشهوة ، والسخافة ، والرَّقاعة ، والرُّعونة (١٠٦) ، والحماقة . فيبينا ترى الرجل وعليه سمة الوقار وبهاء العقل ، وبهجة الإيمان ، ووقار الإسلام ، وحلاوة القرآن . فإذا استمع الغناء ومال إليه نقص عقله ، وقلَّ حياؤه ، وذهبت مُروءته ، وفارقه بهاؤه . وتخلَّى عنه وقاره . وفرح به شيطانه ، وشكا إلى الله تعالى إيمانه . وثقل عليه قرآنه . وقال : يارب لا تجمع بينى وبين قرآن عدوك فى صدر واحد . فاستحسن ما كان قبل السماع يستقبحه . وأبدى من سرِّه ما كان يكتمه . وانتقل من الوقار والسكينة إلى كثرة الكلام والكذب ، والزهوة (١٠٧) والفرقة بالأصابع . فيميل برأسه ، ويهزُّ مَنْكبيه ، ويضرب الأرض برجليه ، ويدق على أمِّ رأسه بيديه ، ويثب وثبات الدُّباب ، ويدور دوران الحمار حول الدولاب (١٠٨) ، ويصقُّ بيديه تصفيق النسوان ، ويخور من الوجد ولا كخوار الثيران ، وتارة يتأوه تأوه الحزين ، وتارة يزعق زعقات المجانين . ولقد صدق الخبير به من أهله حيث يقول :

(١٠٣) فى نسخة « ويشوقها » .

(١٠٤) صنو : الصنو الشقيق والابن والعم .

(١٠٥) الخدين : الصاحب .

(١٠٦) الرعونة : الحمق والاسترخاء .

(١٠٧) الزهوة : الخيلاء .

(١٠٨) الدولاب : آلة يستقى بها الماء .

أتذكرُ ليلةً وقد اجتمعنا على طيب السماع إلى الصباح ؟
ودارت بيننا كأسُ الأغاني فأسكرت النفوسَ بغير راح (١٠٩)
فلَمْ تَرِ فيهم إلا نشاوى (١١٠) سروراً ، والسرورُ هناك صاحي
إذا نادى أخو اللذات فيه أجاب اللهو: حتى على السَّماح (١١١)
ولم تملك سيوى المهجات (١١٢) شيئاً أرقناها (١١٣) لألحاظ (١١٤) الملاح

وقال بعض العارفين : السماع يورث النفاق في قوم . والعناد في قوم والكذب في قوم ، والفجور في قوم والرعون في قوم .

وأكثر ما يورث عشق الصور ، واستحسان الفواحش . وإدمانه يُثقل القرآن على القلب . ويكرِّهه إلى سماعه بالخاصية ، وإن لم يكن هذا نفاقاً فما للنفاق حقيقة .

وسر المسألة : أنه قرآن الشيطان ، كما سيأتي ، فلا يجتمع هو وقرآن الرحمن في قلب أبداً .

وأيضاً فإن أساس النفاق : أن يخالف الظاهر الباطن ، وصاحب الغناء بين أمرين ، إما أن يتهتك (١١٥) فيكون فاجراً ، أو يظهر النسك فيكون منافقاً ، فإنه يُظهر الرغبة في الله والدار الآخرة وقلبه يغلي بالشهوات ، ومحبة ما يكرهه الله ورسوله : من أصوات المعازف ، وآلات اللهو ، وما يدعو إليه الغناء ويُهيجه ، فقلبه بذلك معمور ، وهو من محبة ما يحبه الله ورسوله وكراهة ما يكرهه قفر (١١٦) . وهذا محض النفاق .

(١٠٩) الراح : الخمر .

(١١٠) نشاوى : سكارى .

(١١١) السماح : ضرب من الرقص الجماعي يتشابك فيه الراقصون أو الراقصات على شكل حلقة .

(١١٢) المهجة : الروح .

(١١٣) الأرق : السهر بالليل .

(١١٤) ألحاظ : اللحاظ مؤخر العين فما يلي الصدغ .

(١١٥) يتهتك : لم يبال أن يتكسره حين يرتكب خطأ .

(١١٦) قفر : خالي .

وأيضاً فإن الإيمان قول وعمل: قول بالحق ، وعمل بالطاعة . وهذا يثبت على الذكر ، وتلاوة القرآن . والنفاق قول الباطل ، وعمل البغى . وهذا ينبت على الغناء .

وأيضاً ، فمن علامات النفاق : قلة ذكر الله ، والكسل عند القيام إلى الصلاة ، ونقر الصلاة ، وقَلَّ أن تجدد مفتوناً بالغناء إلا وهذا وصفه .
وأيضاً : فإن النفاق مؤسس على الكذب ، والغناء من أكذب الشعر ، فإنه يُحسن القبيح ويُزيّن به ، ويأمر به ، ويقبّح الحسن ويزهّد فيه ، وذلك عين النفاق .

وأيضاً . فإن النفاق غش ومكر وخداع ، والغناء مؤسس على ذلك .
وأيضاً . فإن المنافق يُفسد من حيث يظن أنه يُصلح ، كما أخبر الله سبحانه بذلك عن المنافقين وصاحب السماع يفسد قلبه وحاله من حيث يظن أنه يُصلحه . والمغنى يدعو القلوب إلى فتنة الشهوات . والمنافق يدعوها إلى فتنة الشبهات . قال الضحّاك « الغناء مفسدة للقلب ، مسخطة للرب » .

وكتب عُمر بن عبد العزيز إلى مُؤدب ولده « ليكن أول ما يعتقلون من أدبك بُغْضُ المَلاهي ، التي بدّوها من الشيطان ، وعاقبتها سخط الرحمن فإنه بلغني عن الثقات من أهل العلم : أن صوت المعازف ، واستماع الأغاني ، واللهج بها (١١٧) . يُنبِت النفاق في القلب كما ينبت العُشب على الماء » (١١٨) .

فالغناء يفسد القلب . وإذا فسد القلب هاج فيه النفاق .
وبالجملة . فإذا تأمل البصير حال أهل الغناء ، وحال أهل الذكر والقرآن . تبين له جذق الصحابة ومعرفتهم بأدواء القلوب ، وأدويتها . وبالله التوفيق .

★ ★ ★

(١١٧) اللهج بها : هج به أى ثابر عليه .

(١١٨) هذه الرصية والتعليمات من خامس الخلفاء الراشدين رحمهم الله يمكن الرجوع إليها في كتاب « ذم المَلاهي » لابن أبي الدنيا قريبا « تحت الطبع » ان شاء الله .

فصل

وأما تسميته قرآن الشيطان ..

فمأثور عن التابعين ، وقد رُوى في حديث مرفوع .
قال قتادة « لما أهبط إبليس قال : يارب لعنتي ، فما عملي ؟ قال :
السحر . قال : فما قرآني ؟ قال : الشعر . قال : فما كتابي ؟ قال :
الوشم (١١٩) ، قال : فما طعامي قال : كل ميتة ، ومالم يذكر اسم الله
عليه ، قال : فما شرابي ؟ قال : كل مسكر . قال : فأين مسكني ؟ قال :
الأسواق . قال : فما صوتي ؟ قال : المزمار ، قال : فما مصايدى ؟ قال :
النساء » (١٢٠) .

هذا . والمعروف في هذا وقفه . وقد رواه الطبراني في مُعجمه من حديث
أبي أمانة مرفوعاً إلى النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم .

وقال ابن أبي الدنيا ، في كتاب مكاييد الشيطان وحيله : حدثنا أبو بكر
التميمي حدثنا ابن أبي مريم حدثنا يحيى بن أيوب قال حدثنا ابن زحر عن علي
بن يزيد عن القاسم عن أبي أمانة عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم
قال « إن إبليس لما أنزل إلى الأرض قال : يارب ، أنزلتني إلى الأرض ،
وجعلتني رجيماً ، فاجعل لي بيتاً ، قال : الحِمَام ، قال : فاجعل لي مجلساً ،
قال : الأسواق ومجامع الطرقات . قال : فاجعل لي طعاماً . قال : كل مالم يُذكر
اسم الله عليه . قال : فاجعل لي شراباً . قال : كل مُسكر . قال : فاجعل لي
مؤذناً . قال : المزمار . قال : فاجعل لي قرآناً . قال : الشعر ، قال : فاجعل لي
كتاباً . قال : الوشم . قال : فاجعل لي حديثاً . قال : الكذب . قال : فاجعل
لي رُسلًا . قال : الكهنة ، قال : فاجعل لي مصايد . قال : النساء » .

وشواهد هذا الأثر كثيرة . فكل جملة منه لها شواهد من السنة ، أو من
القرآن .

(١١٩) الوشم : ما يكون من غرز إبرة في البدن وذر النيلج عليه حتى يزرق أثره أو يحضر .
(١٢٠) رواه عبد الرزاق في مصنفه ٢٦٨/١١ باب الشعر والرجز رقم ٢٠٥١١ وكذا
الطبراني كما في مجمع الزوائد ١١٩/٨ وهو صحيح لكثرة شواهد وكذلك أثر ابن أبي
الدنيا التالي . عن أبي أمانة .

فكون السّحر من عمل الشيطان شاهده قوله تعالى (واتبعوا ما تنزلوا
الشياطين على مُلكِ سليمان وما كفر سليمان ولكن الشياطين كفروا
يُعلّمون الناس السّحر) (١٢١) .

وأما كون الشعر قرآنه . فشاهده: مارواه أبو داود في سننه من حديث
جُبَيْر بن مُطْعَم «أنه رأى رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم يصلى .
فقال: الله أكبر كبيراً ، الله أكبر كبيراً ، الله أكبر كبيراً ، الحمد لله كثيراً ،
الحمد لله كثيراً ، الحمد لله كثيراً ، وسبحان الله بكرة وأصيلاً - ثلاثاً - أعوذ
بالله من الشيطان الرجيم: من نفّخه ، ونفّثه ، وهمّزه . قال : نفثه الشعر ،
ونفّخه: الكِبَر ، وهمّزه: الموتة» (١٢٢) .

ولما علّم الله رسوله القرآن ، وهو كلامه ، صانه عن تعليم قرآن الشيطان .
وأخبر أنه لا ينبغي له ، قال (وما علّمناه السّحر وما ينبغي له) (١٢٣) .

وأما كون الوشم كتابه ، فإنه من عمله وتزيينه ، ولهذا لعن رسول الله صلى
الله تعالى عليه وآله وسلم الواشمة والمستوشمة (١٢٤) فلعن الكاتبة والمكتوب
عليها .

وأما كون الميتة ومتروك التسمية طعامه . فإن الشيطان يستحل الطعام ، إذا
لم يُذكر عليه اسم الله ، ويشارك آكله ، والميتة لا يُذكر عليها اسم الله تعالى ،
فهى وكل طعام لا يُذكر عليه اسم الله عز وجل من طعامه ، ولهذا لما سأل
الجن الذين آمنوا برسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم الرّاد ، قال «لكم
كل عَظْمٍ ذَكَرَ اسم الله عليه» (١٢٥) فلم يُبيح لهم طعام الشياطين ، وهو
متروك التسمية .

(١٢١) سورة البقرة: ١٠٢ .

(١٢٢) رواه الإمام أحمد وأبو داود والترمذى والنسائى من حديث أبى سعيد الخدرى رضى الله
عنه عن النبى ﷺ : وقال الترمذى: هو أشهر حديث فى هذا الباب و«الموتة» يسكون
الواو: الجنون .

(١٢٣) سورة يس: ٦٩ .

(١٢٤) رواه البخارى ، ومسلم ، وأبو داود ، والترمذى ، والنسائى ، وابن ماجه عن ابن
عمر وابن عباس وابن مسعود .

(١٢٥) رواه أحمد ومسلم وأبو داود عن ابن مسعود رضى الله عنه .

وأما كون المسكر شرابه . فقال تعالى (يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجسٌ من عمل الشيطان) (١٢٦) فهو يشربُ من الشراب الذى عمله أولياؤه بأمره ، وشاركهم فى عمله . فيشاركهم فى عمله وشربه ، وإنه ، وعقوبته .

وأما كون الأسواق مجلسه ففى الحديث الآخر «أنه يركز رايته بالسوق» ولهذا يحضره اللغو واللفظ (١٢٧) والصخب (١٢٨) والخيانة والغش . وكثير من عمله ، وفى صفة النبى صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فى الكتب المتقدمة «أنه ليس صحابا بالأسواق (١٢٩)» .

وأما كون الحمام بيته . فشاهده كونه غير محل للصلاة ! وفى حديث أبى سعيد «الأرض كلها مسجدة إلا المقبرة والحمام (١٣٠)» ولأنه محل كشف العورات . وهو بيت مؤسس على النار ، وهى مادة الشيطان التى تُخلق منها . وأما كون الزمار مؤذنه . ففى غاية المناسبة ، فإن الغناء قرآنه ، والرقص والتصفيق - اللذين هما المكاء والتصدية - صلاته ، فلا بد لهذه الصلاة من مؤذن وإمام ومأموم . فالمؤذن الزمار ، والإمام المغنى ، والمأموم الحاضرون . وأما كون الكذب حديثه . فهو الكاذب ، الأمر بالكذب ، المزين له . فكل كذب يقع فى العالم فهو من تعليمه وحديثه .

وأما كون الكهنة رسله ، فلأن المشركين يهرعون إليهم ، ويفزعون إليهم فى أمورهم العظام ، ويصدقونهم ، ويتحاكمون إليهم ، ويرضون بحكمهم ، كما يفعل أتباع الرسل بالرسل ، فإنهم يعتقدون أنهم يعلمون الغيب ، ويخبرون عن المغيبات التى لا يعرفها غيرهم . فهم عند المشركين بهم بمنزلة الرسل . فالكهنة رسل الشيطان حقيقة . أرسلهم إلى حزبه من المشركين وشبههم بالرسل

(١٢٦) سورة المائدة آية : ٩٠ .

(١٢٧) اللفظ : الصوت والجلجلة .

(١٢٨) الصخب : تعالى الأصوات واختلاطها .

(١٢٩) رواه البخارى ومسلم عن محمد بن عمرو بن العاص .

(١٣٠) رواه أحمد وأبو داود والترمذى وابن ماجه وابن عزيمة وابن حبان والحاكم .

الصادقين ، حتى استجاب لهم حزيه ، ومثل رسل الله بهم لينفر عنهم ، ويجعل رسله هم الصادقين العالمين بالغيب ، ولما كان بين النوعين أعظم التضاد قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « من أتى كاهناً فصدقه بما يقول فقد كفر بما أنزل على محمد (١٣١) » .

فإن الناس قسمان : أتباع الكهنة ، وأتباع رسل الله . فلا يجتمع في العبد أن يكون من هؤلاء وهؤلاء . بل يتعد عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم بقدر قرينه من الكاهن . ويكذب الرسول بقدر تصديقه للكاهن . وقوله : اجعل لي مصايد . قال : مصايدك النساء . فالنساء أعظم شبكة له ، يصطاد بهن الرجال . كما سيأتي إن شاء الله تعالى في الفصل الذي بعد هذا .

والمقصود : أن الغناء المحرم قرآن الشيطان .

ولما أراد عدو الله أن يجمع عليه نفوس المبطلين قرنه بما يُزينه من الألحان المطربة ، وآلات والملاهي والمعازف ، وأن يكون من امرأة جميلة ، أو صبي جميل . ليكون ذلك أذعى إلى قبول النفوس لقرانه ، وتعوضها به عن القرآن المجيد .

فصل

وأما تسميته بالصوت الأحمق ، والصوت الفاجر .

فهو تسمية الصادق المصدوق ، الذي لا ينطق عن الهوى .

فروى الترمذى من حديث ابن أبى ليلى عن عطاء عن جابر رضى الله عنه قال « خرج رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم مع عبد الرحمن بن عوف إلى النخل ، فإذا ابنه إبراهيم يجود بنفسه (١٣٢) ، فوضعه في حجره ، ففاضت

(١٣١) رواه البزار عن عمران بن حصين بإسناد جيد ورواه الطبراني عن ابن عباس بإسناد حسن . قاله المنذرى في الترغيب والترهيب . لزيادة التفصيل يراجع كتاب « معارج القبول » شرح سلم الوصول « للشيخ حافظ حكمى وشرح العقيدة الطحاوية تحقيق ناصر الدين الألبانى .

(١٣٢) يجود بنفسه : يحتضر .

عيناهُ ، فقال عبد الرحمن: أتبكي ، وأنت تهَيّ الناس ؟ قال : إني لم أُنْه عن البكاء ، وإنما نهيت عن صوتين أحققين فاجرين : صوتٌ عند نَعْمَةٍ : هو ولعب ومزامير شيطان ، وصوتٌ عند مصيبة : حَمَشٍ وجوه (١٣٣) ، وشقّ جيوب (١٣٤) ، ورنّة (١٣٥) . وهذا هو رحمةٌ ، ومن لا يَرْحَم لا يَرْحَم . لولا أنه أمر حق ، ووعد صدق ، وأن آخِرنا سيلحق أولنا ، لحزنّا عليك حُزناً هو أشد من هذا ، ولأنا بك لمحزونون ، تبكى العين ويحزن القلب ، ولا نقول ما يُسَخِّط الرب » قال الترمذى : هذا حديث حسن (١٣٦) .

فانظر إلى هذا النهي المؤكد ، بتسميته صوت الغناء صوتاً أحقق ، ولم يقتصر على ذلك ، حتى وصفه بالفجور ، ولم يقتصر على ذلك حتى سماه من مزامير الشيطان ، وقد أقر النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم أبا بكرٍ الصديق على تسمية الغناء زمور الشيطان في الحديث الصحيح ، كما سيأتى ، فإن لم يستفد التحريم من هذا لم نستفده من نهى أبداً .

وقد اختلف في قوله « لا تفعل » وقوله « نهى عن كذا » أيهما أبلغ في التحريم ؟ .

والصواب بلا ريب : أن صيغة « نهى » أبلغ في التحريم ، لأن « لا تفعل » يحتمل النهي وغيره ، بخلاف الفعل الصريح .

فكيف يستجيز العارف إباحة ما نهى عنه رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ، وسماه صوتاً أحقق فاجراً ، ومزمور الشيطان ، وجعله والنيابة التي لعن فاعلها أخوين ؟ وأخرج النهي عنهما مخرجاً واحداً ، ووصفهما بالحمق والفجور وصفاً واحداً .

(١٣٣) حَمَش الوجوه : لطم الوجوه وضربها .

(١٣٤) الجيوب : القمصان .

(١٣٥) رنة : صياح .

(١٣٦) رواه أبو داود الطيالسي ١٥٩/١ واسحق بن راهويه وابن أبي شيبة وعبد بن حديد كما في نصب الراية ٨٤/٤ والترمذى ٣٦/٢ « تحفة الاحوذى ط الهند » وحسنه والبراز كما في الترغيب والترهيب ٣٥٠/٤ وأبو يعلى الموصلى كما في نصب الراية ٨٤/٤ والحاكم في المستدرک ٤٠/٤ والبيهقى في السنن الكبرى ٦٩/٤ .

وقال الحسن «صوتان ملعونان: مِرْمار عند نَغْمة . ورنة عند مصيبة» .
 وقال أبو بكر الهذلي «قُلْتُ للحسن: أكان نساء المهاجرات يصنعن ما يصنع
 النساء اليوم ؟ قال: لا ولكن ههنا حَمَشُ وجوه ، وشق جيوب ، وثُتْف
 أشعار ، ولَطَمُ خدود ، ومزامير شيطان ، صوتان قبيحان فاحشان: عند نغمة
 إن حدثت ، وعند مصيبة إن نزلت ، ذكر الله المؤمنين فقال (والذين في
 أموالهم حَقٌّ مغلومٌ لِلسَّائِلِ والمُحْرَمِ) (١٣٧) وجعلتم أنتم في أموالكم حقاً
 معلوماً للمغنيّة عند النغمة ، والنائحة عند المصيبة» .

فصل

وأما تسميّة صوت الشيطان ...

فقد قال تعالى للشيطان وحزبه (اذْهَبْ فَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ فَإِنَّ جَهَنَّمَ
 جَزَاؤُكُمْ جَزَاءٌ مَوْفُورًا واستَفْزَزْ) (١٣٨) مَنْ استطعت منهم بصوتك وأجلب
 عليهم بخيلك ورجلك وشاركهم في الأموال والأولاد وَعِدْهُمْ وما يعدّهم
 الشيطان إلا غروراً) (١٣٩) .

قال ابن أبي حاتم في تفسيره: حدثنا أبي أخبرنا أبو صالح - كاتب الليث -
 حدثنا معاوية بن صالح عن علي بن أبي طلحة عن ابن عباس (واستفزز من
 استطعت منهم بصوتك) قال: «كَلَّ دَاعٍ إِلَى مَعْصِيَةٍ» .
 ومن المعلوم أن الغناء من أعظم الدواعي إلى المعصية . ولهذا فسّر صوت
 الشيطان به .

قال ابن أبي حاتم: حدثنا أبي أخبرنا يحيى بن المغيرة أخبرنا جرير عن ليث
 عن مجاهد (واستفزز مَنْ استطعت منهم بصوتك) قال «استزَلَّ مِنْهُمْ مَنْ
 استطعت» قال «وصوته الغناء ، والباطل» .

(١٣٧) سورة الماعز: ٢٤ ، ٢٥ ..

(١٣٨) استفزز: أثار .

(١٣٩) سورة الاسراء: ٦٣ ، ٦٤ .

وبهذا الإسناد إلى جرير عن منصور عن مجاهد قال «صوته هو المزامير» ثم روى بإسناده عن الحسن البصري قال «صوته هو الدف» .

وهذه الإضافة إضافة تخصيص ، كما أن إضافة الخيل والرجل إليه كذلك ، فكل متكلم بغير طاعة الله ، ومُصَوِّت يبرأع أو مزممار ، أو دف حرام ، أو طبل . فذلك صوت الشيطان ، وكل ساعٍ في معصية الله على قدميه فهو من رَجَلِهِ ، وكل راكب في معصية الله فهو خَيْالُهُ . كذلك قال السلف ، كما ذكر ابن أبي حاتم عن ابن عباس قال «رَجَلُهُ كل رَجُلٍ مشى في معصية الله» .

وقال مجاهد «كل رجل يقاتل في غير طاعة الله فهو رَجُلُهُ» .

وقال قتادة : «إِنَّ لَهُ خَيْلاً وَرَجَلاً مِنَ الْجِنِّ وَالْإِنْس» .

فصل

وأما تسميته زمور الشيطان ...

ففي الصحيحين عن عائشة رضي الله عنها قالت «دخل على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وعندي جاريتان تُغنيان بغناء بُعَاث^(١٤٠) فاضطجع على الفراش ، وحوَّل وجهه ، ودخل أبو بكر رضي الله عنه ، فانتهرني ، وقال : زممار الشيطان عند النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ؟ فأقبل عليه رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ، فقال : دَعَهُمَا ، فلما غفل غَمَزْتُهُمَا ، فخرجتا» (١٤١) . فلم يُنكر رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم على أبي بكر تسمية الغناء زممار الشيطان ، وأقرهما ، لأنهما جاريتان غير مكلفتين

(١٤٠) «بُعَاث» بضم الموحدة ، وبعدها عين مهملة وآخرها ثاء مثناة ، وهو حصن للأوس . يقال : كان في دار بني قريظة على ليلتين من المدينة . كان يوم بعث آخر العداء والقتال بين الأوس والخزرج وكان ذلك قبل الهجرة بثلاث سنين على الأصح . فلما هاجر رسول الله ﷺ طهر قلوبهم من هذه الحن وأنعم عليهم بأخوة الإسلام فألف بين قلوبهم وأصبحوا بنعمته إخوانا انظر فتح الباري لابن حجر ٧٧/٨ .

(١٤١) فتح الباري ط السلفي ٤٤٥/٢ أحمد في مسنده ١٣٤/٦ ومسلم ٢١/٣ ط الحلبي وابن ماجه ٦١٢/١ والنسائي في سننه ١٩٦/٣ .

تغنيان بغناء الأعراب ، الذى قيل فى يوم حرب بُعْث من الشجاعة ،
والحرب . وكان اليوم يوم عيد ، فتوسَّع حزب الشيطان فى ذلك إلى صوت
امرأة جميلة أجنبية ، أو صبى أمرد صوته فتنة ، وصورته فتنة ، يغنى بما يدعو
إلى الزنى والفجور ، وشرب الخمر مع آلات اللهو التى حرمها رسول الله
صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فى عدة أحاديث ، كما سيأتى ، مع التصفيق
والرقص ، وتلك الهيئة المنكرة التى لا يستحلها أحد من أهل الأديان ، فضلا
عن أهل العلم والإيمان ، ويحتجون بغناء جويريتين غير مكلفتين بنشيد
الأعراب ، ونحوه فى الشجاعة ونحوها ، فى يوم عيد ، بغير شُبابَة ولا دَف ،
ولا رقص ولا تصفيق ، ويدعون المحكم الصريح ، لهذا المتشابه ، وهذا شأن
كل مبطل .

نعم . نحن لاثْرَمُ ولا نكره مثل ما كان فى بيت رسول الله صلى الله تعالى
عليه وآله وسلم على ذلك الوجه ، وإنما نحرم نحن وسائر أهل العلم والإيمان
السماع المخالف لذلك ، وبالله التوفيق .

فصل

وأما تسميته بالسمود ...

فقد قال تعالى : (أَفَمِنْ هَذَا الْحَدِيثِ تَعْجَبُونَ وَتَضْحَكُونَ وَلَا تَبْكُونَ
وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ) (١٤٢) قال عكرمة عن ابن عباس «السمود: الغناء فى لغة
جَمِيرٍ» . يقال: اسْمُدَى لنا ، أى غنى لنا (١٤٣) ، (أبو زيد :

وكان العزيف فيها غناء للندامى من شارب مَسْمُود

قال أبو عُبَيْدة : «المسمودُ: الذى غَنَّى له» ، وقال عكرمة : «كانوا إذا
سمعوا القرآن تغنَّوا . فنزلت هذه الآية» .

وهذا لا يناقض ما قيل فى هذه الآية من أن «السمود» النقلة والسهو عن
الشيء ، قال المبرد : هو الاشتغال عن الشيء بهمَّ أو فرح ، يتشاغل به وأنشد :

(١٤٢) سورة النجم آية : ٥٩ ، ٦١ .

(١٤٣) صحيح بهذا السند كما سيأتى إن شاء الله .

رمى الحد ثان (١٤٤) نسوة آل حرب بمقدار سمذن له سُمُودا
وقال ابن الأنباري: السامدُ اللاهِي ، والسامدُ الساهي ، والسامدُ المتكبر ،
والسامدُ القائم .

وقال ابن عباس: في الآية: «وأنتم مستكبرون» وقال الضحاک
«أشيرون» (١٤٥) بطرون (١٤٦) وقال مجاهد «غَضاب مُبْرَطُمون» (١٤٧) وقال
غيره «لاهُون غافلون مُعْرِضون» .

فالغناء يجمع هذا كله ، ويوجبه .
فهذه أربعة عشر اسماً ، سوى اسم الغناء .

★ ★ ★

فصل

في بيان تحريم رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم الصريح لآلات
اللهو والمعازف ، وسياق الأحاديث في ذلك .

عن عبد الرحمن بن عَنَم قال: حدثني أبو عامر ، أو أبو مالك الأشعري
رضي الله عنهما أنه سمع النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم يقول: «لَيَكُونَنَّ
مِنْ أُمَّتِي قَوْمٌ يَسْتَمِلُونَ» (١٤٨) الحرَّ والحرير والخمر والمعازف» هذا حديث
صحيح ، أخرجه البخاري في صحيحه محتجا به . وعلقه تعليقا مجزوماً به ،
فقال «باب ماجاء فيمن يستحل الخمر ويسميه بغير اسمه ، وقال هشام ابن

(١٤٤) الحد ثان: الفتيان .

(١٤٥) أشرون: فرحون .

(١٤٦) بطرون: من التكبر والطفيان بالنعمة .

(١٤٧) مبرطمون: متغيظون .

(١٤٨) الحر: الفرج والمراد الزنى بالخاء المهملة والراء الخفيفة .

عمار (١٤٩): حدثنا صدقة بن خالد حدثنا عبد الرحمن بن يزيد بن جابر حدثنا عطية بن قيس الكلابي حدثني عبد الرحمن بن غنم الأشعري قال حدثني أبو عامر ، أو أبو مالك الأشعري - والله ما كذبتني - أنه سمع النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم يقول « ليكون من أمتي أقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف ، لينزلن أقوام إلى جنب علم (١٥٠) يروح عليهم بنسارحة (١٥١) لهم ، يأتهم لحاجة فيقولوا: ارجع إلينا غداً ، فيبيتهم (١٥٢) الله تعالى ويضع العلم ، (١٥٣) ويمسح آخرين قردة وخنازير إلى يوم القيامة (١٥٤) » .

ولم يصنع من قدح في صحة هذا الحديث شيئاً ، كابن حزم (١٥٥) ، نُصرة المذهب الباطلي في إباحة الملاهي ، وزعم أنه منقطع ، لأن البخاري لم يصل سنده به .

(١٤٩) قال الحافظ في الفتح (ج . ١٠ ص ٤١) فروى - يعني أبا ذر المروى - الحديث عن شيوخه الثلاثة عن الفريزي البخاري قال : وقال هشام بن عمار . ولما فرغ من سياقه قال أبو ذر : حدثنا أبو منصور الفضل بن العباس النضري حدثنا الحسين بن إدريس حدثنا هشام بن عمار به . ثم قال الحافظ في الرد على ابن حزم . قال ابن الصلاح في علوم الحديث : التعليق في أحاديث من صحيح البخاري قطع إسنادها وصورته صورة الانقطاع ، وليس حكمه حكمه ، ولا خارجاً ما وجد ذلك فيه من قبيل الصحيح إلى قبيل الضعيف . ولا الضقات إلى أبي محمد بن حزم الظاهري الحافظ في رد ما أخرجه البخاري من حديث أبي عامر أو أبي مالك الأشعري عن رسول الله ﷺ « ليكون من أمتي - الحديث » من جهة أن البخاري أورده قائلاً : قال هشام بن عمار - وساقه بإسناده - فزعم ابن حزم أنه منقطع فيما بين البخاري وهشام . وجعله جواباً عن الاحتجاج به على تحريم المعازف . وأخطأ في ذلك من وجوه . والحديث صحيح معروف الاتصال بشرط الصحيح . والبخاري قد يفعل مثل ذلك لكونه قد ذكر الحديث في موضع آخر من كتابه مسنداً متصلاً . وقد يفعل ذلك لغير ذلك من الأسباب التي لا يصحها خلل الانقطاع آه . وقد أطل الحافظ القول في تصحيح هذا الحديث وتخريجه .

(١٥٠) العلم : هو الجبل العالي أو قمة الجبل .

(١٥١) السارحة : الماشية التي تسرح بالعادة إلى رعيها وتروح أي ترجع بالعشى إلى مأفلها .

(١٥٢) أي يهلكهم ليلاً .

(١٥٣) وضعه أي ذهب أهله « فيوضع العلم » أي فيذكر الجبل .

(١٥٤) أنظر فتح الباري لابن حجر ٤٤/١٠ و٤٥/٢ وأبو داود ٣٦٩/٢ مختصراً والبيهقي في

السنن ٢٢١/١٠ .

(١٥٥) لانسى للإمام ابن حزم علمه وزهده ولكن فرض عليه مذهبه الظاهري هذا الفهم فرجه

الله ، وقد ترجم له الحافظ ابن كثير في البداية والنهاية ١٢/٩١ ط السعادة والحافظ بن حجر

في لسان الميزان ١٩٨/٤ .

وجواب هذا الوهم من وجوه:

أحدها: أن البخاري قد لقي هشام بن عمار وسمع منه ، فإذا قال « قال هشام » فهو بمنزلة قوله « عن هشام » .

الثاني: أنه لو لم يسمع منه فهو لم يستجزّ الجزم به عنه إلا ، وقد صح عنه أنه حدث به . وهذا كثيراً ما يكون لكثرة من رواه عنه عن ذلك الشيخ وشهرته . فالبخاري أبعدُ خلق الله من التدليس .

الثالث: أنه أدخله في كتابه المسمى بالصحيح محتجاً به ، فلولا صحته عنده لما فعل ذلك .

الرابع: أنه علّقه بصيغة الجزم ، دون صيغة التبريض ، فإنه إذا توقف في الحديث أو لم يكن على شرطه يقول « ويروى عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ، ويذكر عنه » ، ونحو ذلك: فإذا قال: « قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم » فقد جزم وقطع بإضافته إليه .

الخامس: أنا لو أضربنا عن هذا كله صفحاً فالحديث صحيح متصل عند غيره .

قال أبو داود في كتاب اللباس: حدثنا عبد الوهاب بن نَجْدَةَ حدثنا بِشْرُ بن بكر عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر حدثنا عطية بن قيس قال: سمعت عبد الرحمن بن غَنَمَ الأشعري قال حدثنا أبو عامر أو أبو مالك ، فذكره مختصراً . ورواه أبو بكر الإسماعيلي في كتابه الصحيح مسنداً ، فقال: أبو عامر . ولم يشك .

ووجه الدلالة منه: أن المعازف هي آلات اللهو كلها . لاختلاف بين أهل اللغة في ذلك . ولو كانت حلالاً لما ذمهم على استحلالها ، ولما قرن استحلالها باستحلال الخمر والخز . فإن كان بالخاء والراء المهملتين ، فهو استحلال الفروج الحرام . وإن كان بالخاء والزاي المعجمتين فهو نوعٌ من الحرير ، غير الذي صح عن الصحابة رضي الله عنهم لبسه . إذ الخَزُ نوعان .

أحدهما: من حرير . والثاني: من صوف . وقد روى هذا الحديث بالوجهين .

وقال ابن ماجه فى سننه : حدثنا عبد الله بن سعيد عن معاوية بن صالح عن حاتم بن حريث عن ابن أبى مریم عن عبد الرحمن بن غنم الأشعرى عن أبى مالك الأشعرى رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « ليشربن ناس من أمتى الخمر ، يسمونها بغير اسمها ، يُعزف على رعو سهم والمعاذ والمغنيات ، يخسف الله بهم الأرض ، ويجعل منهم قردة وخنازير » وهذا إسناد صحيح . وقد تواعد مستحلى المعازف فيه بأن يخسف الله بهم الأرض ، ويمسخهم قردة وخنازير (١٥٦) وإن كان الوعيد على جميع هذه الأفعال ، فلكل واحد قسط فى الذم والوعيد .

وفى الباب عن سهل بن سعد الساعدى ، وعمران بن حصين ، وعبد الله بن عمرو ، وعبد الله بن عباس ، وأبى هريرة ، وأبى أمامة الباهلى ، وعائشة أم المؤمنين ، وعلى بن أبى طالب ، وأنس بن مالك ، وعبد الرحمن بن سابط ، والغازى بن ربيعة (١٥٧) .

ونحن نسوقها لتقر بها عيون أهل القرآن ، وتشجى (١٥٨) بها حلق أهل سماع الشيطان .

فأما حديث سهل بن سعد ، فقال ابن أبى الدنيا : أخبرنا الهيثم ابن خارجة حدثنا عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن أبى حازم عن سهل بن سعد الساعدى قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « يكون فى أمتى خسف وقذف ومسخ ، قيل : يارسول الله ، متى ؟ قال : إذا ظهرت المعازف والقينات واستحلّت الخمرة » .

(١٥٦) رواه ابن ماجه ١٣٣٣/٢ وأحمد فى مسنده ٣٤٢/٥ ولم يذكر المعازف والبغارى فى التاريخ الكبير ٣٠٥/١ وأبو داود فى سننه ٢٩٥/٢ مختصراً والبيهقى فى السنن ٢٢٠/١٠ وقد صححه ابن حبان كما ذكره الحافظ فى الفتح ٥١/١٠ .

(١٥٧) هو الغازى بن ربيعة بن الغاز - بالفين المجمع والزراى ، وقد تحذف ياء النسبة ولأبيه ربيعة ترجمة فى الإصابة ، وفى أسد الغابة .

(١٥٨) الشجاء : ما تعرض ونشب فى الحلق من عظم ونحوه .

وأما حديث عمران بن حصين . فرواه الترمذى من حديث الأعمش عن هلال بن يساف عن عمران بن حصين قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم : « يكون فى أمتى قَذْفٌ وَخَسْفٌ وَمَسْخٌ ، فقال رجل من المسلمين : متى ذاك ، يارسول الله ؟ قال : إذا ظهرت القيان ، والمعازف ، وشربت الخمر » قال الترمذى : هذا حديث غريب .

وأما حديث عبد الله بن عمرو . فروى أحمد فى مسنده وأبو داود عنه أن النبى صلى الله تعالى عليه وآله وسلم قال « إن الله تعالى حرم على أمتى الخمر والميسر والكوبة والغُبُراء ، وكل مُسكر حرام » (١٥٩) .

وفى لفظ آخر لأحمد « إن الله حَرَّمَ على أمتى الخمر والميسر والمزِر والكوبة والقَيْن » .

وأما حديث ابن عباس . ففى المسند أيضاً . عنه أن رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم قال : « إن الله حرم الخمر والميسر والكوبة . وكل مسكر حرام » والكوبة الطَبَل . قاله سفيان (١٦٠) وقيل : البرَبَط . والقَيْن : هو الطنبور بالحبشية . والتقَيْن : الضرب به ، قاله ابن الأعرابى .

وأما حديث أبى هريرة رضى الله عنه . فرواه الترمذى عنه قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « إذا اتَّخَذَ الْفَيْءُ دُولاً ، والأمانة مَغْنَمًا ، والزكاة مَغْرَمًا ، وتُعَلِّمُ الْعِلْمُ لغير الدين وأطاع الرجل امرأته ، وعَقَّ أمه ، وأدنى صديقه ، وأقصى أباه وظهرت الأصوات فى المساجد وساد القبيلة فاسقهم ، وكان زعيم القوم أرذلهم ، وأكرم الرجل مخافة شره ، وظهرت

(١٥٩) الغُبُراء : شراب يتخذه الحبشة من الدرة : وهى أيضاً : المزِر بكسر الميم وسكون الزاى وتسمى الكركة . وتسمى فى زماننا هذا : البوطة . وقيل : المزِر يتخذ من الشعير والقمح أيضاً . انظر سنن أبى داود ٢٩٥/٢ وأحد فى مسنده ٢٧٤/١ - ٣٥٠ ، ١٥٨/٢ - ١٦٥ والبيهقى فى السنن ٢٢١/١٠ .

(١٦٠) فى القاموس : الكوبة - بضم الكاف : الرد ، والشطرنج والطبل الصغير ، والبربط .

القينات والمعازف ، وشربت الخمر ، ولعن آخر هذه الأمة أولها ، فليرتقبوا عند ذلك ريحاً حمراء ، وزلزلة وخسفاً ، ومسحاً ، وقذفاً . وآيات تتابع (١٦١) كنظام بالقطع سيلكه فتتابع قال الترمذى : هذا حديث حسن غريب (١٦٢) .

وقال ابن أبى الدنيا : حدثنا عبد الله بن عمر الجشمي حدثنا سليمان بن سالم أبو داود حدثنا حسان بن أبى سنان عن رجل عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « يُمسحُ قوم من هذه الأمة فى آخر الزمان قردةً وخنازير . قالوا : يارسول الله ، أليس يشهدون أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ؟ قال : بلى ، ويصومون ويصلون ، ويحجون . قيل : فما بالهم ؟ قال : اتخذوا المعازف والدفوف والقينات ، فباتوا على شربهم وطوهم ، فأصبحوا وقد مُسحوا قردةً وخنازير .

وأما حديث أبى أمامة الباهلي . فهو فى مسند أحمد والترمذى عنه عن النبى صلى الله تعالى عليه وسلم قال « يبيت طائفة من أمتى على أكل وشرب ، ولهو ولعب ، ثم يُصبحون قردة وخنازير ، ويُبعث على أحياء من أحيائهم ريحٌ ، فينسفهم كما نسف من كان قبلكم ، باستحلالهم الخمر ، وضربهم بالدفوف ، واتخاذهم القينات » فى إسناده فرقد السبخى ، وهو من كبار الصالحين . ولكنه ليس بقوى فى الحديث . وقال الترمذى : تكلم فيه يحيى بن سعيد وقد روى عنه الناس (١٦٣) .

وقال ابن أبى الدنيا : حدثنا عبد الله بن عمر الجشمي حدثنا جعفر بن سليمان حدثنا فرقد السبخى حدثنا قتادة عن سعيد بن المسيب قال : حدثنى

(١٦١) تتابع « أى علامات قرب الساعة يتبع بعضها بعضاً .

(١٦٢) وله شاهد من حديث على بن أبى طالب قال قال رسول الله ﷺ : إذا لمعت أمتى خمس

عشرة خصلة حل بها البلاء قيل وماهى يارسول الله ؟ قال انظر تحفة الاحوذى ط

الهند ٣/ ٢٣٤ وابن أبى الدنيا فى ذم الملاحى وابن حبان فى الضعفاء ٢٠٧/ ٢٠٦

وابن حزم فى المحلى ٩/ ٦٨ والخطيب فى تاريخ بغداد ٣/ ١٥٨ .

(١٦٣) هو فرقد بن يعقوب السبخى - بسين مهملة ثم باء موحدة مفتوحتين ثم خاء معجمة .

عاصم بن عمرو والْبَجَلَى عن أبي أمانة عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم قال : « يبيت قوم من هذه الأمة على طَعْم ، وشُرْب ولهو ، فيصبحون وقد مُسِيخُوا قردة وخنازير ، وليُصَيَّبْنَهُمْ خُسْفٌ وَقَذْفٌ حتى يُصبح الناس فيقولون : تُحْسِفُ الليلة بدار فلان ، تُحْسِفُ الليلة بينى فلان ، وليُرسَلَنَّ عليهم حجارة من السماء ، كما أُرْسِلَتْ على قوم لوط ، على قبائل فيها ، وعلى دُور فيها ، وليُرسَلَنَّ عليهم الريح العقيم التى أهلكت عاداً ، بشرْهم الخمر . وأكلهم الربا واتخاذهم القينات ، وقطيعتهم الرحم » .

وفى مسند أحمد من حديث عُبيد الله بن زحر عن على بن يزيد عن القاسم عن أبى أمانة عن النبى صلى الله تعالى عليه وآله وسلم قال : « إن الله بعثنى رحمة وهُدًى للعالمين ، وأمرنى أن أمحق المزامير والكبارات (١٦٤) ، يعنى البرابطة ، والمعازف والأوثان ، التى كانت تُعبد فى الجاهلية (١٦٥) » قال البخارى : عبيد الله بن زحر ثقة ، وعلى بن يزيد ضعيف . والقاسم بن عبد الرحمن أبو عبد الرحمن ثقة .

وفى الترمذى ومسند أحمد بهذا الإسناد بعينه : أن النبى صلى الله تعالى عليه وآله وسلم قال « لا تتبعوا القينات ، ولا تشتروهن ، ولا تعلموهن ، ولا خير فى تجارة فيهن ، وثمنهن حرام . وفى مثل هذا نزلت هذه الآية (« ٣١ : ٦ ») وَمَنْ يَشْتَرِ النَّاسَ مِنْ يَشْتَرِهُهُمُ الْخَيْرُ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ - (١٦٦) .

(١٦٤) فى القاموس : الكبر - بالتحريك ، كجمل الأصف . والعامّة تقول : كبار ، كضاح ، والطبل والجمع : كبار - كجمال - وأكبار .

(١٦٥) أخرجه الطيالسى فى مسنده ٣٣٨ / ١ وأحمد فى مسنده ٢٥٧ / ٥ وابن ماجه ٢٦٨ / ٢ وابن أبى الدنيا فى ذم الملاهى والحديث له شواهد كثيرة منها ما رواه البخارى « ٥١ / ١٠ من الفتح » من حديث أبى مالك الأشعرى « ليكون من أمتى أقوام يستحلون الحر والحرير والخمر والمعازف » .

(١٦٦) تحفة الاحوذى ط الهند ٢ / ٢٥٩ وأحمد فى المسند ٢٥٧ / ٥ - ٢٦٨ والحميدى ٤٠٥ / ٢ مختصراً وابن ماجه ٧٣٣ / ٢ وابن أبى الدنيا فى ذم الملاهى والحديث حسن لغيره وله شواهد كثيرة .

وأما حديث عائشة رضى الله عنها . فقال ابن أبى الدنيا : حدثنا الحسن بن محبوب حدثنا أبو النضر هاشم بن القاسم حدثنا أبو معشر عن محمد بن المنكدر عن عائشة رضى الله تعالى عنها قالت : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « يكون فى أمتى خسفٌ ومسحٌ وقذفٌ ، قالت عائشة : يارسول الله ، وهم يقولون لا إله إلا الله ؟ فقال : إذا ظهرت القينات ، وظهر الزنى ، وشربت الخمر ، ولبس الحرير ، كان ذا عند ذا » .

وقال ابن أبى الدنيا أيضاً : حدثنا محمد بن ناصح حدثنا بقیة ابن الوليد عن يزيد بن عبد الله الجهنى حدثنى أبو العلاء عن أنس بن مالك أنه دخل على عائشة رضى الله عنها ورجل معه ، فقال لها الرجل « یاأم المؤمنین ، حدثینا عن الزلزلة . فقالت : إذا استباحوا الزنى ، وشربوا الخمر ، وضربوا بالعازف ، غار الله فى سمائه . فقال : تنزلنى بهم ، فإن تابوا وفرغوا وإلا هدمتها عليهم ، قال قالت : یاأم المؤمنین ، أعذابٌ لهم ؟ قالت : بل موعظة ورحمة وبركة للمؤمنین ، ونكالٌ وعذابٌ وسخطٌ على الكافرين » قال أنس : « ماسمعتُ حديثاً بعد رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم أنا أشد به فرحاً منى بهذا الحديث (١٦٧) » .

وأما حديث على . فقال ابن أبى الدنيا أيضاً : حدثنا الرُّبَّيع بن تَعْلَب حدثنا فرج بن فضالة عن يحيى بن سعيد عن محمد بن على عن على رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم « إذا عملت أمتى خمس عشرة خِصْلَة حَلَّ بها البلاء . قيل : يارسول الله ، وما هنَّ ؟ قال : إذا كان المغنم دُولاً ، والأمانة مغنماً ، والزكاة مغرماً ، وأطاع الرجل زوجته وعقَّ أمه ، وبرَّ صديقه وجفأ أباه ، وارتفعت الأصوات فى المساجد ، وكان زعيم القوم أرذلهم ، وأكْرِم الرجل مخافة شره ، وشربت الخمر ، ولبس الحرير ، وأتخذت القيان ، ولعن آخر هذه الأمة

(١٦٧) المستدرک ٥١٦/٤ مع اختلاف فى اللفظ وفيه « إن المرأة إذا خلعت ثيابها فى غير بيت زوجها هتكت ما بيننا وبين الله عز وجل من حجاب وإن تطيبت لغير زوجها كان عليها ناراً فإذا استباحوا الزنا » .

أُولَها . فَلْيَرْتَقِبُوا عِنْدَ ذَلِكَ رِيحاً حَمِراً ، وَخَسِفاً وَمَسْخاً (١٦٨) .

حدثنا عبد الجبار بن عاصم قال : حدثنا أبو طالب قال حدثنا إسماعيل بن عياش عن عبد الرحمن التميمي عن عباد بن أبي علي عن علي رضي الله عنه عن النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم أنه قال : « تُمَسَّخُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي قَرْدَةً وَطَائِفَةٌ خَنَازِيرَ ، وَيَخْسَفُ بِطَائِفَةٍ ، وَيُرْسَلُ عَلَى طَائِفَةٍ الرِّيحُ الْعَقِيمُ ، بَأَنَّهُمْ شَرَبُوا الْخَمْرَ ، وَلَبَسُوا الْحَرِيرَ ، وَاتَّخَذُوا الْقَبَانَ ، وَضَرَبُوا بِالْدَفُوفِ » .

وَأَمَّا حَدِيثُ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . فَقَالَ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا حَدَّثَنَا : أَبُو عَمْرٍو هُرُونُ بْنُ عَمْرِو الْقُرَشِيُّ حَدَّثَنَا الْخَصِيبُ بْنُ كَثِيرٍ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْهَذَلِيُّ عَنْ قَتَادَةَ عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ « لِيَكُونَنَّ فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ خَسْفٌ وَقَذْفٌ وَمَسْخٌ ، وَذَلِكَ إِذَا شَرَبُوا الْخَمْرَ ، وَاتَّخَذُوا الْقَيْنَاتِ ، وَضَرَبُوا بِالْمَعَازِفِ » .

قال : وَأَنْبَأَنَا أَبُو إِسْحَقَ الْأَزْدِيُّ حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَبِي أُوَيْسٍ حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ زَيْدٍ بْنُ أَسْلَمٍ عَنْ أَحَدٍ وَلَدِ أَنَسٍ بْنِ مَالِكٍ ، وَعَنْ غَيْرِهِ ، عَنْ أَنَسٍ بْنِ مَالِكٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ « لِيَبْيِثَنَّ رِجَالٌ عَلَى أَكْلِ وَشُرْبٍ وَعِزْفٍ ، فَيَصْبَحُونَ عَلَى أَرَائِكِهِمْ مَمْسُوخِينَ قَرْدَةً وَخَنَازِيرَ » .

وَأَمَّا حَدِيثُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَابِطٍ . فَقَالَ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا : حَدَّثَنَا إِسْحَقُ بْنُ إِسْمَاعِيلٍ حَدَّثَنَا جَرِيرٌ عَنْ أَبَانَ بْنِ تَغْلِبٍ عَنْ عَمْرٍو بْنِ مُرَّةٍ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سَابِطٍ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ « يَكُونُ فِي أُمَّتِي خَسْفٌ وَقَذْفٌ وَمَسْخٌ ، قَالُوا : فَمَتَى ذَاكَ ، يَا رَسُولَ اللَّهِ ؟ قَالَ : إِذَا أَظْهَرُوا الْمَعَازِفَ ، وَاسْتَحَلُّوا الْخَمْرَ » .

وَأَمَّا حَدِيثُ الْغَازِي بْنِ رَبِيعَةَ . فَقَالَ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا حَدَّثَنَا : عَبْدُ الْجَبَّارِ بْنِ عَاصِمٍ حَدَّثَنَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ عِيَّاشٍ عَنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدٍ عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْهَمْدَانِيِّ

(١٦٨) جامع الترمذی ط الهند ٣/٢٣٤ وابن حبان فی الضعفاء ٢/٢٠٦/٢٠٧ وابن حزم فی المغنی ٩/٦٨ وله شاهد أخرجه الترمذی عن ابی هريرة ٣/٢٣٥ .

عن عِمارة بن راشد عن الغازي بن ربيعة - رفع الحديث - قال «لِيُمَسَّخَنَ قوم وهم على أريكتهم قردة وخنازير ، يَشْرَبُهم الخمر ، وضربهم بالبرابيط والقيان» .

قال ابن أبي الدنيا: وحدثنا عبد الجبار بن عاصم قال حدثني المغيرة بن المغيرة عن صالح بن خالد - رفع ذلك إلى النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم - أنه قال «لِيَسْتَحِلُّ ناس من أمتي الحرير والخمر والمعازف ، وليأتين الله على أهل حاضر منهم عظيم بحبل حتى يَنْبُذَهُ عليهم وَيُمَسَّخُ آخرون قردة وخنازير» .

قال ابن أبي الدنيا: حدثنا هرون بن عُبيد الله ، حدثنا يزيد ابن هرون ، حدثنا أشرس أبو شَيْبَان الهذلي قال: قلت لِفِرْقَد السَّبْخِي: أَخْبِرْنِي يَا أَبَا يَعْقُوبَ ، من تلك الغرائب التي قرأت في التوراة . فقال «يَا أَبَا شَيْبَان ، والله ما أَكْذِبُ على ربي - مرتين أو ثلاثا - لقد قرأت في التوراة: ليكوننَّ مسخ وخسف وقذف في أمة محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم في أهل القِبْلة ، قال: قلت ، يَا أَبَا يَعْقُوبَ ما أَعْمَالُهم ؟ قال: باتخاذهم القينات ، وضربهم بالدفوف ، ولباسيهم الحرير والذهب ، ولئن بقيت حتى ترى أَعْمَالًا ثلاثة ، فاستيقن واستعدَّ واحذَرْ . قال . قلت: ماهي ؟ قال: إذا تكافأ الرجال بالرجال ، والنساء بالنساء^(١٦٩) ، ورغبت العرب في آنية العجم ، فعند ذلك . قلت له: العرب خاصة ؟ قال: لا ، بل أهل القِبْلة ، ثم قال: والله لَيَقْذِفَنَّ رجال من السماء بحجارة يُشَدَّخُونَ بها في طَرْفَهم وقِبَائِلَهم . كما فعل بقوم لوط ، ولِيَمَسَّخَنَّ آخرون قردة وخنازير ، كما فعل بنى إسرائيل ، وَلَيُخَسِفَنَّ بقوم كما خُسف بقارون» .

وقد تظاهرت الأخبار بوقوع المسخ في هذه الأمة ، وهو سُقْيِد في أكثر الأحاديث بأصحاب الغناء ، وشاربي الخمر ، وفي بعضها مُطْلَق .

(١٦٩) يعنى: استغنى الرجال باللواطة عن الزواج بالنساء المفطرات . واستغنت النساء عن الرجال بالسحاق مع بعضهن . وكلاهما فساد شر فساد وانعكاس شر انعكاس في الفطرة ، وقلب للجيلة والطبيعة الحيوانية فضلا عن مخالفة كل الشرائع والمثل السماوية والنتيجة هي الامراض الحديثة الفتاكة التي ظهرت الآن .

قال سالم بن أبي الجعد «ليأتين على الناس زمان يجتمعون فيه على باب رجل ينتظرون أن يخرج إليهم ، فيطلبون إليه حاجة ، فيخرج إليهم وقد مُسَخ قرداً أو خنزيراً ، وليرن الرجل على الرجل في حانوته يبيع ، فيرجع إليه وقد مُسَخ قرداً أو خنزيراً» .

وقال أبو هريرة رضى الله عنه «لا تقوم الساعة حتى يمشی الرجلان إلى الأمر يعملانه ، فيُمسَخ أحدهما قرداً أو خنزيراً . فلا يمنع الذي نجا منهما ما رأى بصاحبه أن يمضي إلى شأنه ذلك حتى يقضى شهوته ، وحتى يمشی الرجلان إلى الأمر يعملانه ، فيخسف بأحدهما ، فلا يمنع الذي نجا منهما ما رأى بصاحبه أن يمشی لشأنه ذلك ، حتى يقضى شهوته منه» .

وقال عبد الرحمن بن غنم «سيكون حيّان متجاورين ، فيُشَقُّ بينهما نهر ، فيستقيان منه ، قَبَسُهُم واحد ، يَقْبِس بعضهم من بعض ، فيُصْبَحان يوماً من الأيام قد نُحَسِف بأحدهما والآخر حيّ» .

وقال عبد الرحمن بن غنم أيضاً «يوشك أن يقعد اثنان على رحاً يطحنان ، فيمسَخ أحدهما والآخر ينظر» .

وقال مالك بن دينار «بلغنى أن ربحاً تكون في آخر الزمان وظلم ، فيفرع الناس إلى علمائهم ، فيجدونهم قد مُسَخُوا» .

قال بعض أهل العلم: إذا اتصف القلب بالمكر والخديعة والفسق ، وانصبغ بذلك صبغاً تاماً ، صار صاحبه على خُلُق الحيوان الموصوف بذلك : من القردة ، والخننازير ، وغيرهما ، ثم لا يزال يتزايد ذلك الوصف فيه حتى يبدو على صفحات وجهه بُدْوَ خَفِيّاً . ثم يقوى ويتزايد حتى يصير ظاهراً على الوجه ، ثم يقوى حتى يقلب الصورة الظاهرة ، كما قلب الهيئة الباطنة ومن له فُرَاسَة تامة يرى على صور الناس مسخاً من صور الحيوانات التى تَخْلُقُوا بِأَخْلَاقِهَا فى الباطن ، فقل أن ترى مختالاً مكاراً مخادعاً ختّاراً إلا وعلى وجهه مسخة قرد ، وقل أن ترى رافضياً إلا وعلى وجهه مسخة خنزير ، وقل أن ترى شرهاً نهما ، نفسه نفس كلبية إلا وعلى وجهه مسخة كلب . فالظاهر

مرتبط بالباطن أتم ارتباط ، فإذا استحكمت الصفات المدمومة في النفس قويت على قلب الصورة الظاهرة ، ولهذا خوف النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم من سابق الإمام في الصلاة بأن يجعل الله صورته صورة حمار (١٧٠) ، لمشابهته للحمار في الباطن ، فإنه لم يستفد بمسابقة الإمام إلا فساد صلاته ، وبطلان أجره ، فإنه لا يُسَلَّم قبله ، فهو شبيه بالحمار في البلادة ، وعدم الفطنة .

إذا عُرف هذا فأحق الناس بالمسخ هؤلاء الذين ذكروا في هذه الأحاديث ، فهم أسرع الناس مسخا قردة وخنازير ، لمشابهتهم لهم في الباطن ، وعقوبات الرب تعالى - نعوذ بالله منها - جارية على وفق حكمته وعدله .

وقد ذكرنا شبه المغنين والمفتونين بالسماع الشيطاني ، ونقضناها نقضاً وإبطالاً في كتابنا الكبير في السماع ، وذكرنا الفرق بين ما يحرّكه سماع الآيات وما يحرّكه سماع الآيات ، وذكرنا الشبه التي دخلت على كثير من العباد في حضوره ، حتى عُدّوه من القرب . فمن أحب الوقوف على ذلك فهو مُستوفى في ذلك الكتاب ، وإنما أشرنا ههنا إلى نُبذة يسرة في كونه من مكاييد الشيطان .

﴿ الحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات ﴾

كان الفراغ من طبعه

في / ١٤٠٦ هـ

الاول من يناير ١٩٨٦ م

★ ★ ★

(١٧٠) روى البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه عن أبي هريرة رضي الله عنه: أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «أما يخشى أحدكم إذا رفع رأسه من ركوع ، أو سجود قبل الإمام أن يجعل الله رأسه رأس حمار ، أو يجعل الله صورته صورة حمار ؟» ورواه الطبراني في الأوسط بإسناد جيد بلفظ «ما يؤمن أحدكم إذا رفع رأسه قبل الإمام أن يجعل الله رأسه رأس كلب ؟» وكذلك رواه ابن حبان في صحيحه مثل الطبراني .

الفهرس

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة	٣
منهج العمل في الكتاب	٤
كلام الامام الطرطوشي في كتابه تحريم السماع	٩
رأى الامام مالك وأبى حنيفة	١٠
رأى الامام الشافعي	١١
رأى الامام أحمد	١٤
قصيدة	١٦
قصيدة في طريق النجاة	٢١
اسماء الغناء	٢٢
الاسم الاول [اللهو]	٢٣
الاسم الثاني والثالث [الزور، واللغو]	٢٧
الاسم الرابع [الباطل]	٢٩
كلام الشيخ عبد اللطيف حمزه مفتي الجمهورية	٣٠
الاسم الخامس [المكاء والتصدية]	٣١
الاسم السادس [رقية الزنى]	٣٢
الاسم السابع [منبت النفاق]	٣٥
فمن خواص الغناء	٣٦
الاسم الثامن [قرآن الشيطان]	٤٠
الاسم التاسع [الصوت الاحق، والصوت الفاجر]	٤٣

الاسم العاشر [صوت الشيطان]	٤٥
الاسم الحادى عشر [مزمو ر الشيطان]	٤٦
الاسم الثانى عشر [السمود]	٤٧
فصل فى بيان تحريم رسول الله ﷺ الصريح لآلات اللهور والمعازف	٤٨
الرد على من تكلم على حديث [ليكونن منى امتى والمعازف]	٥٠
طريق حديث سهل بن سعد	٥١
طريق حديث عبد الله بن عمرو - ابن عباس - أبى هريرة	٥٢
طريق حديث أبى امامه الباهلى	٥٣
طريق حديث عائشة رضى الله عنها وعلى	٥٥
طريق حديث أنس وعبد الرحمن والغازى بن ربيعة	٥٦
كيفية وقوع المسخ	٥٧
كلام العلماء فى صفة القلب	٥٨

يسر مكتبة الصحابة أن تعلن عن قيامها بطبع الكتب الآتية : -

- الكلم الطيب لابن تيمية تحقيق د . محمد خليل هراس وتعقيبات الشيخ الالباني
- الفرج بعد الشدة لابن أبي الدنيا تحقيق عماد فره وتقديم د . حسن عبد العال
- باعث النهضة الاسلامية ابن تيمية السلفي د . محمد خليل هراس
- الامثال في القرآن الكريم الامام ابن القيم الجوزية تحقيق أبو حذيفة ابراهيم
- حكم الاسلام في الغناء الامام ابن القيم الجوزية تحقيق ابو حذيفة ابراهيم
- العقيدة سنة لن تموت أبو حذيفة ابراهيم بن محمد
- السواك دراسة بين الدين والعلم الحديث د . سوزان سعد ، أبو حذيفة ابراهيم
- فيه شفاء للناس [التداوى بعسل النحل] أبو حذيفة ابراهيم بن محمد
- تهذيب احوال القبور لابن رجب أبو حذيفة ابراهيم بن محمد تحت الطبع
- اللهو المباح في ضوء العصر الحديث بما يتفق مع الشرع الحنيف تحت الطبع
- جوار مع الكلم من اذكار نبي الهدى ﷺ
- هدية العروسين [افراحنا في اداب الاسلام]
- منازل السرور في وصف الحور العين [نساء أهل الجنة] مجدى فتحى السيد
- الموت وسكراته
- الوصية الشرعية من الكتاب والسنة
- شرح الاربعين النووية - طبعة جديدة محققة تحت الطبع
- متن الدر البهية للامام الشوكاني [متن الروضة الندية والدرارى المعنية] تحت الطبع
- متن الخزقي [متن كتاب المغنى لابن قدامة المقدسى] تحت الطبع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخي المسلم : حرصاً منا على إحياء الفضائل والقيم والتي ربما طمست في قلوب البعض ونظراً لتقصيرنا في حقوق الإخوة من مراسلات وتهنئات ومواساة آثراً أن تتواجد هذه الكروت فهي رسائل صغيرة تحمل في طياتها ما يدور في نفسك تجاه المناسبة المرادة وما ذلك إلا لإحياء هذه الفضائل التي غرسها الإسلام في نفوس أوليائه فكانوا سادة العالم:

كُرُوت

المناسبات الإسلامية

- ١- التهنئة بالعودة من الحج
- ٢- التهنئة بالعودة من السفر
- ٣- التهنئة بتقدم المولود
- ٤- التهنئة بتقدم العيد
- ٥- التهنئة لمن اشترى شيئاً جديداً
- ٦- التهنئة بتمام الشفاء من مرض
- ٧- التهنئة بالزواج
- ٨- التهنئة بالنجاح والتوفيق
- ٩- الوصية في السفر
- ١٠- الوصية بالامتناع عن الظلم
- ١١- الوصية بالصبر
- ١٢- الوصية بحفظ السر
- ١٣- الدعوة للزواج
- ١٤- الدعاء لمن أسدى إليك معروفاً
- ١٥- الدعاء بالشفاء من المرض
- ١٦- التوفيق بسداد الدين
- ١٧- إخبارك أخاك أنك تحبه
- ١٨- التعزية
- ١٩- الحث على بر الوالدين
- ٢٠- الحث على تقوى الله
- ٢١- الحث على صلة الرحم
- ٢٢- الحث على الوفاء بالوعد
- ٢٣- الحث على التوبة
- ٢٤- الحث على الالتزام بالشرع
- ٢٥- الحث على الشاؤم
- ٢٦- الحث على الالتزام بالحيا
- ٢٧- الحث على فعل الخير